

студенческая газета **АУДИТОРИЯ**

Амурского гуманитарно-педагогического государственного университета

В номере:



Профессия: Как китайские студенты побывали на практике стр.5



Наш репортаж: Концерт группы «Форс-мажор» стр.7



Фоторепортаж: Выставка творческих работ студентов стр.16



• Во Всероссийском конкурсе «Вуз здорового образа жизни» АмГПГУ – первый в числе вузов – призеров. Единственный вуз Дальнего Востока ставший призером конкурса.

• Команда КВН «ИП Сущинский» вошла в четверть финал игр Тихоокеанской лиги. Поздравляем!

• Илья Филатов, студент первого курса факультета технологии, экономики и дизайна, занял 3 место во Всероссийском конкурсе молодых модельеров-дизайнеров на 12 Всероссийской неделе моды в Москве

• 23 апреля студенты, преподаватели и сотрудники АмГПГУ дружно вышли на городской субботник. Территория была очищена от мусора, стволы деревьев и бордюры тротуаров побелены.



• 1 мая более 50 студентов и преподавателей АмГПГУ приняли участие в праздничном шествии по городу. До начала шествия всех студентов и преподавателей поздравил с праздником ректор университета А. А. Шумейко. Колонна вышла с лозунгами – «Сохранение гуманистического образования – сохранение культуры народа!», «Забота о студенчестве – забота о будущем России!». Празднично украшенная шарами колонна соответствовала трем цветам Российского флага.



• В рамках «Дней Науки» состоялась выставка творческих работ студентов: художественная обработка древесины, роспись по ткани и т.п.

• 16 апреля здесь же была проведена городская олимпиада среди школьников.

• 27 апреля состоялась конференция «Технология, экономика, дизайн», в которой приняли участие студенты экономических специальностей, технологии и предпринимательства и направления «Дизайн»

• В апреле же прошел конкурс факультетской стенной печати и состоялся конкурс студенческих мультимедийных работ: разработка уроков и электронных учебников по дисциплинам. Лучшее работы были представлены на вузовский тур конкурса.

• Поздравляем студента 1 курса факультета технологии, экономики, дизайна Филатова Илью, лауреата XII Московской международной недели моды и текстиля. Его конкурсная работа «Passionate dream» (Страстная мечта), выполненная под руководством преподавателей факультета и имидж-центра «Пигмалион» в номинации «Международный конкурс эскизов одежды, обуви и аксессуаров», заняла почетное 3 место.

• 29 апреля в Доме молодежи состоялась городская викторина «Моя избирательная инициатива», подготовленная по инициативе студентов факультета

• Студентка 4 курса Дубровина Н. заняла 3 место в краевом конкурсе по избирательному праву.

• Прошел конкурс плакатов ко Дню космонавтики

• Студенты приняли участие в акции соц. медико-педагогического центра, посвященной борьбе с наркоманией, табакокурением и алкоголизмом.

• Завершается выставка отражающая научную жизнь факультета.

• Кабинет истории факультета победил в номинации «Лучшее методическое обеспечение аудитории» во Всероссийском конкурсе на лучшее оформление учебного кабинета истории.

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ И ЮРИСПРУДЕНЦИИ



- 8 апреля ассистент кафедры физики Земляк В. защитил кандидатскую диссертацию по теме «Влияние различных ледовых условий на разрушение ледяного покрова подводными судами резонансным методом». Мы рады, что в рядах нашего университета на одного кандидата, в будущем, надеемся, доцента и профессора, стало больше.
- На факультете прошли олимпиады. Победителя и призеров в олимпиаде по математике жюри определило следующим образом: 1 место присуждено Степанову В.(М-43), 2 место - Шестаковский А.(М-43) и 3 место взял Сигальский А.(М-43). Хорошие результаты показали и другие студенты: Сюсина А.(М-23), Рогоманцева Т.(М-23) и Кравченко А. (МИ-44). Молодцы, так держать! В олимпиаде по физике 1 место решили не присуждать, а вот 2 место заняла Козырева А.(ФИ-51), 3 место разделили Сафонов Р.(ФИ-51) и Матюшина А.(ФИ-31). Мы гордимся Вами!
- 27 апреля в рамках традиционной Недели науки состоялась научно-практическая конференция секции «Исследования в области математики, физики, информатики». В номинации «Устный доклад» членам комиссии было представлено 15 работ, но среди всех отличились: Катунцев Д., выступивший с докладом на тему «Разработка 3D-модели виртуальной экскурсии «Университет», Ему было присуждено 1-ое место, 2 место со своей работой на тему «Разработка информационной системы анализа инвестиционных проектов» занял Жиганов С., 3-е место присудили сразу двум участникам конференции, Угольниковой А. с докладом «Обертывающие и асимптотические ряды. Применение формулы Эйлера-Маклорена» и Меркуловой Д., с работой «Определение длины световой волны с помощью дифракционной решетки». Победителя и призеров поздравляем!

■ С новостями знакомила Шабунина Вероника, ИФ

Новости ЕГФ

- 15 мая состоится поездка в Китай на комплексную практику Пекин – Бо Дай Хэ. Факультет готовится к благоустройству территории, заканчивается пикировка рассады.
- Майя Низамутдинова заняла второе место в региональных соревнованиях по спортивному туризму.
- 29-30 студенты приняли участие в военно-спортивных играх «Зарнице» и «Орленке».
- Студенты организовали городской конкурс «Моя малая Родина»

Открыт прием научных статей в традиционный ежегодный сборник научных трудов «Амурский научный вестник». Всех преподавателей просим принять активное участие. Работы (научные статьи) принимаем до конца мая 2011 года.

- Костянникова Валерия заняла 2 место в конкурсе научных работ по педагогики и психологии, который проходил в рамках регионального студенческого форума «Студенческая весна-2011». Томашевский Степан там же отмечен дипломом за участие.
- Поздравляем Юрченко Константина с победой на Чемпионате азиатской части России по самбо и боевому самбо!



Новости ИФ

- 22 апреля 2011 года в АмГПГУ состоялась II Международная студенческая научно-практическая конференция «Диалог культур диалог о мире и во имя мира», организованная кафедрой русского языка как иностранного. Перед началом работы конференции прошла торжественная церемония награждения иностранных студентов, занявших призовые места в Олимпиаде по русскому языку (Олимпиада прошла 15 апреля 2011 года в Институте филологии).
- По сравнению с прошлым годом в этот раз в ходе Международной конференции работали три секции («Русская литература в восприятии иностранцев», «Проблема языка в контексте Россия Восток», «Проблемы культуры и межкультурной коммуникации»). Вниманию гостей и участников конференции был представлен 21 доклад не только иностранных студентов АмГПГУ, но и русских студентов специальности «Иностранный язык», изучающих восточные языки.
- Исследования студентов были посвящены вопросам межкультурных коммуникаций, проблемам культурной адаптации и др. В ИФ на прошедшей неделе полным ходом шли студенческие научно-практические конференции. Всего работало 8 секций по направлениям «Филологические науки» и «Страноведение». Заслушано более 60 докладов по русскому языку и литературе, английской, немецкой, китайской, французской, японской, корейской филологии, страноведению.

■ Кукарцева Олеся, Козлова Татьяна, ИФ



Олимпиада по китайскому языку среди школьников проводится в нашем университете восьмой раз. В этом году она впервые проводилась на базе института Конфуция, который начал свою работу в стенах АмГПГУ в конце 2010 года. Поменялась и форма проведения олимпиады - помимо номинации «Личное первенство», появилась и другая - «Командное первенство».

Соревновались между собой пять команд: Международный Образовательный



Центр (МОЦ), школа переводчиков «Элизабет», лингвистический центр «Интерленд» при АмГПГУ, а также гости из соседних городов - гимназия № 4 (г. Хабаровск) и ННУДО «Лингвистическая школа» (г.Амурск).

После торжественной речи заместителя директора института Конфуция, профессора Чжана на русском языке и проректора по международному сотрудничеству АмГПГУ А.П.Кошкина на китайском, начался первый конкурс - командный номер-приветствие. Можно было петь, танцевать, читать стихи, но, главное, - делать это только на китайском языке. В номере необходи-

мо было отразить элементы китайской культуры и показать свои умения говорить по-китайски. Первыми выступали хабаровчане, причем выступили очень неплохо. Как выяснилось позже, одна из участниц родилась в Китае и даже ходила в китайский детский сад, поэтому у нее было такое прекрасное произношение. Особо запомнился номер Амурска – инсценировка китайской песни, с хорошо проработанными спецэффектами на экране. Затем выступили другие команды. Нельзя не упомянуть команду «Интерленд» с отличным видеомонтажом, снятым в стенах лингвистического корпуса. Зал от души смеялся, а команда заработала наибольшее количество очков.

Затем, после пятнадцатиминутного перерыва, начался второй этап олимпиады – индивидуальное письменное задание. Полтора часа времени, шесть страниц заданий. В этом конкурсе учитывались как общие баллы группы, так и каждого участника в отдельности для выявления абсолютного знатока китайского языка. После часового перерыва участники и жюри снова



собрались в аудитории. Были объявлены результаты письменного задания: команде присуждалось количество очков, равное среднему арифметическому от суммы баллов всех участников команды. Затем пришло время для третьего испытания – викторины по страноведению. Участники активно отвечали на вопросы по истории и культуре Китая, которые были действительно интересными – например, о китайских социальных сетях и телевидении. На самом деле, итоги третьего конкурса мало повлияли на общую картину, и результаты олимпиады стали известны

после второго тура. Команда «Элизабет» невероятно вырвалась вперед.

Итак, результаты таковы: первое место взяла команда школы переводчиков «Элизабет», второе – гости из Амурска, третье – МОЦ (г.Комсомольск-на-Амуре). Гимназия №4 (Хабаровск) стала победителем в номинации «знатоки страноведения», команда «Интерлэнда» получила награду «Лучшее сценическое выступление». Победителем в личном первенстве стала воспитанница ШП «Элизабет» - Смирнова Ксения, второе место также занял ее товарищ по команде – Дюжий Максим, третье же место заслужила Та-

расова Алина из Амурска. Все остались довольны.

Олимпиада дала участникам многое: кому-то удостовериться, что время и силы на изучение китайского потрачены не зря, другим – проверить свои знания и выявить слабые места, остальным же – хорошо провести время в дружеской атмосфере. А для тех, кто считает, что не успел полностью показать свои умения, есть хорошая новость! В середине мая снова будет проведена олимпиада среди школьников, изучающих китайский язык, но уже не для команд, а для каждого в отдельности. Всем удачи!

■ Гинтова Елена, ученица МОУ СОШ №32, участница олимпиады , внештатный корр. Газеты «АУ»

☛ практика | Как китайцы на практику сходили...



Этой весной иностранные студенты впервые проходили педагогическую практику на базе гимназии №45, под руководством зав.кафедрой «Русский язык как иностранный» кандидата филологических наук Жариковой Е.Е.



Своими впечатлениями с нами поделился студент Ван Ли фу.
«Меня по-русски зовут Саша. Я приехал из города Харбина. 19 апреля для меня стал очень важным днем, потому что в этот день началась моя пер-

вая практика в гимназии № 45 . Мы должны были подготовить урок, для этого очень много готовились, собирали материалы о Китае, печатали красивые картинки, сделали викторину и подготовили подарки ученикам. Мы заранее посетили эту школу, познакомились с учениками, преподавателями. Мы проводили уроки в 10 классе. Там обучается 27 учеников. Я удивился, что они все физически очень развиты и со мной одного роста. Познакомившись с ними, мы рассказали о достопримечательностях Китая. Все ученики



внимательно слушали, активно отвечали на вопросы, интересовались жизнью китайской молодежи. Мне доставляло удовольствие рассказывать и давать знания другим людям. Мне стало понятно, что профессия учителя – святая».



■ Саша (Ван Ли Фу)

В честь 50-летия Дня космонавтики мы представляем взгляд на ее развитие на следующие n*50 лет

- С 2065 года в ближнем космосе начнут строиться промышленные комплексы для производства и беспроводной передачи на Землю электроэнергии, полученного из солнечных излучений. Начнется промышленное освоение Луны с целью извлечения из её недр гелия-3 - топлива для безопасных и компактных термоядерных станций, которыми в конце этого столетия будет оборудовано каждое жилищное помещение.



- 2160-2255 годы станут годами открытия новых психических технологий освоения человечеством Вселенной. Будет создана компьютерно-телепатическая сеть «Теленет». Без каких-либо громоздких специальных устройств, лишь с помощью специальных чипов, вживлённых под кожу, человек сможет общаться с любым жителем планеты, Луны и околоземных промышленно-орбитальных комплексов, а также подключиться к любому информационному ресурсу человечества. Методами прогрессивного или регressive гипноза каждому будет предоставлена возможность осуществить путешествие в свою прошлую или будущую жизнь и таким способом навсегда избавиться от страха перед смертью.

- 2250 - 2350 годы станут периодом активной колонизации Луны, Венеры и Марса, спутников планет-тигантов, а также промышленной разработки пояса астероидов. Начнутся первые межзвёздные перелеты. До 2445 года человечество научится пользоваться энергией земного ядра. В это же время будет практически решена проблема бессмертия человеческого организма путём создания виртуальных дубликатов человеческого сознания и окружения естественного тела человека защитными саморегулирующимися энергетическими полями.

- До 2550 года будет завершено строительство инфраструктуры подводной цивилизации: больших городов под прозрачными куполами, многочисленных заводов и акваферм. Появится новая

разновидность человека - *Homo acvarius* (человек морской), искусственным путем будут выведены породы умных животных. Не исключается, что «погружение» человеческой цивилизации в недра планеты и океан будут вызваны краткосрочным остыванием Солнца в 2318-2328 годах, когда существование человека на поверхности планеты в результате высоких температур и интенсивного испарения атмосферы станет не очень комфортным.

• В период с 2555 до 15120 года основные свои усилия человечество сосредоточит на колонизации всех пригодных для развития жизни планет Галактики. Вокруг этих планет будут созданы ноосфера – многослойные банки памяти людей и разумных животных. Они станут основой для последующего технологического освоения небесных тел: воспроизведения на них природных условий, подобных земным. «По далёким тропинкам далёких планет» будут ходить воскрешённые к жизни в физическом теле умершие когда-то земляне (мы с вами в том числе)

• Основательница теософии Елена Блаватская писала о так называемых «расовых циклах» продолжительностью в 1 560 000 лет, которые были известны еще древним индусам. Согласно концепции таких циклов, интерпретированной автором, через 560 тысяч лет мы превратимся в «лучистое человечество» - организованное сообщество шарообразных разумных существ из горячей плазмы, которые будут жить на суше, под землей и под водой, а также в открытом космосе. А через 2 миллиона 120 тысяч лет земная цивилизация распылится по Вселенной в виде гигантских сфер из холодной плазмы, созданных интеллектом и духом миллиардов разумных. Вот тогда и произойдёт «конец света» в полном смысле этого слова, когда человечество трансформируется во что-то такое, что сегодня нам трудно даже представить.



■ Просторы сети

концерты | Форс-Мажорные обстоятельства

9 апреля на Кирова, 2 прошел сольный концерт группы Форс-Мажор «Призраки прошлых жизней». Программа концерта была навеяна личными переживаниями музыкантов, каждая песня как страница из личного дневника... Также в программе присутствовали блюзовые аккорды песен группы «Аудио». Смысл слов был настолько близок всем и вечен, что хотелось петь вместе с ними... ...Он, стоя на сцене, перед каждой из песен зачитывал нам отрывки своих записей; строки, наполненные глубоким смыслом и личными переживаниями... Ведь когда-то было так хорошо!.. Ведь нам свойственно ощущать счастье, только вспоминая о нем. Прочитывая, он срывал каждую страницу, как листок с календаря, и ФМ начинали играть! Что почувствовал слушатель после концерта, какое впечатление этот концерт оставил после себя? Курочкина Виктория, солистка группы «Оратория»: «Их му-



зыка заряжала нас своим рок-н-рольным звучанием, сложно было усидеть на месте... Большую радость вызвало исполнение песни «Нам рано еще умирать» («Открой глаза, пока есть смысл ждать, пока не кончилась гроза...»). Именно в ней заложен главный смысл, девиз, с которым нужно просыпаться. Особенно мне нравится «Подогрей мне молока, сил нет больше пить вино», но её, к сожалению, они не включили в программу. Но бодрящей музыки и хорошего настроения хватило!!! Не хватило лишь движения на сцене, движения в зале... Ведь мы были на концерте живого звука!!!» Робин Гусь: Не знаю, как думают все, но я считаю, что, если не к каж-

дой песне ФМ, то, по меньшей мере, ко многим из них стоило бы отнести, как к личному опыту в собственной жизни. И действительно, слушая песни, можно найти в них переживания не только исполнителей, но и свои. Именно поэтому про ФМ можно сказать, что их песни просто жизненные. Без лишних слов))) Положительных эмоций от концерта осталось немало. Каждая песня пробуждала всё новые и новые мысли, чувства. Было немного грустно, когда закончилось... Не хотелось расставаться с ними. ФМ! Мы ждем ваших новых выступлений! Желаем вам творческого вдохновения, успеха и еще... чтобы «призраки прошлой жизни» вас больше не печалили... «Жить надо настоящим, и с прошлым расставаться, и не смотреть назад»...

*При составлении материала использовались строчки из песен гр. ФМ «Нам рано еще умирать» и гр. Оратория «Картины прошлой жизни»

■ Аксимова Надежда, ИФ

концерты | «Притяжение Земли, притяжение друзей...»

26 апреля в актовом зале АМГПУ состоялся концерт творческих коллективов университета «Притяжение Земли, притяжение друзей...», посвященный году Российской космонавтики.

Коллективы Центра досуга и культуры порадовали зрителей новыми номерами. Отличный залёт бодрости и энергии подарила любимая группа «Форс-Мажор» с самыми космическими песнями: «Земля в иллюминаторе» и «Космический рок-н-ролл». Выступили уже знакомые вокалисты: Полухина А., Юсина К. и Язвенко А. и те, кто только начал свое восхождение на сцену. Это Грибанова А. – обладательница очень сильного голоса и хорошего потенциала, но ей как и другим выступавшим еще очень

много надо работать над голосом и тем, как держать себя на сцене. Запечатлела всех Юлия Иванова – это самая хитрая выпускница-вокалистка. Она пять лет скрывала, что очень хорошо поет, и выступала



только на факультетских концертах, но в этом учебном году вышла на вузовскую сцену. Жалко, что Юлия выпускается. Любимый народный ансамбль «Лада» претерпел изменения в составе, но новые девочки очень способные и стараются изо всех сил. Пора-

довал новым творением «Далеко» Арамисов Юрий. Все-таки непонятно, почему всякие бездарности поют на российской эстраде, а талант прозябает в провинции. И танцевальный коллектив «Экспромт», как всегда, был на высоте.

Традиционно на отчетном концерте поздравляют тех выпускников, которые внесли свой вклад в развитие студенческого творчества. Это – Лебединская Д., Иванова Ю., Орлова Е., Соколова Н. Студентов-организаторов: Козлова Ек., Соколов Н., Саприн В., Ягубкина А., и студенты-спортсмены: Шутихин И., Люлин А., Ревякин А. Удачи вам, дорогие выпускники на траектории трудовой деятельности.

■ Орлова Елена, ИФ

гость номера | «Война и музыка – две главные темы моей жизни»

Михаил Петрович Малыгин – человек удивительной судьбы. Ветеран Великой Отечественной войны, бывший сын полка, разведчик, военный моряк, музыкант, юрист, преподаватель факультета дополнительных педагогических профессий КГПИ/АмГПГУ, руководитель единственного на Дальнем Востоке девичьего студенческого духового оркестра недавно отметил свое восьмидесятилетие.



Великая Отечественная война для него началась, когда ему было десять лет. К этому времени семья, где было четверо детей, осталась без матери. И отца то призывали на фронт, то, учитывая обстоятельства, оставляли с детьми. Но в 1942 году он все-таки ушел на фронт.

Вспоминая это время, Михаил Петрович говорит, что было трудно, но перебивались кое-как. В Иркутской области, где они жили, хотя бы бомбежек не было. А когда ему исполнилось двенадцать, приехали военные, отбирали мальчиков. оставшихся без родителей, для обучения и воспитания. В конкурсе человек двести участвовали, а отобрали всего двадцать. Как оказалось потом, ребята стали обучать искусству военной музыке, игре на инструментах в духовом оркестре. Поэтому отбор был особым. Так стал Михаил тем, кого в годы войны называли «сыном полка».

С 1943 по 1945 год служил в оркестре под Читой. Участвовал в концертах. Войска Дальневосточного округа, учитывая угрозу со стороны Японии, на Западные фронты не отправляли. Ребята днем учились, а после обеда ежедневные оркестровые репетиции. Им и форму сшили, и

на довольствие поставили. Вот только обуви подходящей для мальчишек сразу не нашлось. Но когда их услышал и увидел генерал-майор Бормасов, то приказал сшить для них специальную обувь. «*Сшили, не из кожи – это дефицит был, а из брезента. Но покрасили, как надо. И стали носить. Нам казалось, красиво было*», - вспоминает ветеран. - Но держали нас в строгости. Участвовали в учениях, бросках на 100 км с амуницией, все как у всех солдат»

Однако, несмотря на отсутствие боевых действий, тишины на Дальнем Востоке тоже не было. «Японцы устраивали постоянные провокации, - рассказывает Михаил Петрович, - Запускали на минное поле зверьков таких – тарбаганов., они подрывались. Поэтому тревоги были постоянными. Как взрыв – все по тревоге поднимаются. А в августе сорок пятого, когда начались военные действия, война с Японией, из нас сделали роту разведчиков. Сопротивление было страшное у японцев, особенно когда Хинган приходили. Много наших погибло, да и у них тоже. Когда брали Хайлар, то там были сплошные дзоты.. Война – страх Божий! Впервые там увидел настоящую войну. И все-таки нам было легче, мы духом были сильны, хотя бы потому что уже был май 1945, уже была Победа, и мы знали что и на Дальнем Востоке победа будет за нами!».

Видно, как волнуется ветеран, вспоминая эти события. И продолжает: «*После победы над Японией 9 сентября на месяц нас оставили в Чанчуне. И опять нам вручили музыкальные инструменты Только происхождение у них было японское.. После войны народ нуждался в празднике, в музыке. А духовая музыка такая заряжающая радостью, оптимизмом!*



А потом нас расформировали. Попал я в Даурию, в танковый корпус. Там служил до 1946 года. К этому времени и отец, и старший брат с фронтов вернулись. Брат до Берлина дошел и живой остался! Налаживаться начала жизнь...».

Снова вместе рассматриваем фотографии тех лет. На одной из них вижу бравого моряка на палубе военного корабля.

«А в 1951 году меня вновь призвали в армию., направили служить во флот, заметив мой интерес, говорит Михаил Петрович.- Там вновь попал в оркестр. На ракетном крейсере «Адмирал Фокин» служил, с дружественным визитом корабля попал за границу. В Маврикий пришли. Была стоянка. Давали концерт для маврикийцев, Соревнования устроили. Футбол мы им проиграли. Мы готовились играть на поле в бутсах. А они вышли босиком, поле - галька. И нам тогда пришлось снять бутсы. Непривычно босиком на гальке мяч гонять.. Вот и проиграли. Переживали очень. А вот волейбол выиграли потом с разгромным счетом. А на рейде наши корабль с американским рядом стоял. Держали нас они под наблюдением. Холодная война...».



После службы во Владивостоке и Советской Гавани Михаила Малыгина перевели в Комсомольск-на-Амуре, где на базе ТОФ организовали новый духовой оркестр. Здесь он отслужил еще 29 лет.

«А вот в 1978 году произошло событие, которое изменило мою судьбу, сделало преподавателем вуза,- вспоминает Михаил Петрович. Тогдашний секретарь горкома

КПСС Буряк А.Р. и ректор КГПИ В.В.Романов задумали создать духовой оркестр из девушек - студенток пединститута. Вот туда по приказу командования меня и направили руководителем. Руководство вуза и города очень поддерживало. Студентов даже в колхоз не отправили, а это было обязательно. Мы репетировали весь месяц. И в октябре уже состоялся первый концерт. В КГПИ/АмГПГУ я проработал до 1998 года. Оркестр наши был победителем многих конкурсов. И морская, и гусарская формы у девчонок были.



Красиво шли на демонстрациях. Нами гордился и вуз, и город. Война и музыка – две главные темы моей жизни» - Михаил Петрович улыбается, перебирая старые фотографии, где он в окружении девушек с духовыми инструментами в руках. И продолжает: «Я, вообще, очень благодарен университету. Я получал удовольствие, работая на факультете дополнительных педагогических профессий. А двадцать лет работать в удовольствие – не каждому дано. Отсюда ушел на заслуженный отдых. В АмГПГУ хранят традиции, чтут своих ветеранов. Это очень радует. Ведь каждому важно, чтобы его труд был оценен, чтоб его помнили. Мы ветераны каждый год встречаемся в стенах университета. Жаль, что с годами ветеранов войны становится все меньше. Но всех, кто жив, всех, кто хранит память о тех суровых военных годах, я сегодня от души поздравляю с праздником!»

И мы сегодня от всей души поздравляем ветерана с праздником Победы, с недавним юбилеем и желаем ему нескончаемого ощущения музыки самой жизни.

■ Н.Михайлова, соб.корр «АУ»

Каждый год в Хабаровском крае происходит великая битва лидеров детских и молодёжных объединений, их руководителей. И



в этом году она прошла на территории КДЦ «Созвездие». Наш университет представляли Данилова Олеся Рифкатовна и Мельников Никита, они представляли волонтёрский отряд «Призвание» и профсоюз студентов АмГПГУ.

Конкурсная программа, насыщенная мероприятиями, среди которых были самопрезентации, тестирования, площадки по разрешению педагогических ситуаций, тренинговые упражнения, проходила в течение трех дней..

Главной для наших конкурсантов была задача достойно представить себя и университет.



Кроме того, это была отличная возможность обменяться опытом и интересными идеями. Специальным гостем мероприятия стал приглашенный из Москвы, доктор пед.наук С.В. Тетерский. Сергей Владимирович является одним из основоположников позитивной педагогики и организаторов молодежных объединений в России. Он провёл ряд занимательных тренингов и лекций, из которых можно было почерпнуть много интересного. Одним из самых запоминающихся и яр-

ких моментов стал тренинг «Как превратить мечту в личное достижение», благодаря которому все смогли пусть немного, но побывать в будущем. Кроме того, им были



раскрыты несколько важных секретов составления резюме. Резюме, оказывается, является вашим объявлением о подборе единомышленников. И надо никогда не занижать своих достижений, ведь вы нашли себя не на улице!

Особенно запоминающимся стала «Ночь в Доме Молодёжи», где каждый смог побывать в разных уголках нашей планеты. Комсомольская делегация представляла Францию и своей феерией поразила всех, а прекрасное дефиле от самого гламурного французского модельера покорило сердца всех присутствующих.

Жюри отметили высокий уровень профессионализма, глубину знаний наших конкурсантов, высокий уровень качества подготовки. Наши делегаты стали серебряными конкурентами в своих группах.

Но, несмотря на жестокую конкуренцию и высокие личные качества, им удалось занять лишь вторые места в своих подгруппах. однако они еще раз подтвердили, что АмГПГУ настоящий ЛИДЕР в области молодёжного движения.

Отряд «Призвание» со своим руководителем Олесей Рифкатовной Даниловой не раз проявлял себя как яркий и сильный волонтёрский союз, союз настоящих людей дела. Профсоюз студентов, представляемый Н.Мельниковым, всегда готов поддерживать интересные и яркие идеи, проводить их в жизнь.

Судей таких конкурсов обычно не судят, но предпочтение, отдаваемое хабаровчанам, трудно было объяснить чем-то иным, кроме чувства землячества

Пусть нам не достались первые места, но мы точно знаем, что победа на нашей улице будет!

■ Михаил Никитин

событие | «И отдадим рукам сомненья проклонувшийся свой талант...»

Институт филологии подвел итоги творческого конкурса «Золотая рыбка». В этом году особенно заметен прилив творческих сил, число участников конкурса стремительно выросло: 13 начинающих авторов (в прошлом году их было только пять) включились в творческое соревнование на звание первого поэта нашего университета.



На конкурс были представлены стихи самых разных тематических планов – и гражданская лирика, и пейзажная, и даже философская:
**«Песчинки в колбе не стоят на месте,
Их наверху все меньше каждый раз,
Жить, кажется, еще лет две-
сти,
Но там осталось лишь на час...»**

Но большая часть текстов, как и следовало ожидать, – это любовная лирика. Жюри, подвергнув представленную на

конкурс поэзию беспощадному анализу, предлагает вниманию почитателей «проклонувшихся талантов» обобщенный лирический сюжет, который можно изъять из всей совокупности представленных стихотворений.

Любовная ситуация, как правило, одна и та же: безответное, неразделенное «светлое и чистое» чувство. Лирическая героиня «заново учится жить и любить», она «осталась одна», «ее сердце стонало от боли», она «предала себя», у нее «сломалась вновь душа»... Он, предмет ее любви, «нахален, но красив», «чье сердце – лед», он «вечно хладен и жесток», «он в жизни ее жестокий палач»... И вот неумолимая статистика: в итоге роковой встречи мы имеем восемь признаний в любви, пять разрывов, три измены. Заметим, что современная лирическая героиня неудавшегося романа имеет достаточно силы и решимости, чтобы постоять за себя:

«Я твердо решила, что это конец!

Снимаю с себя столь тяжелый венец!»

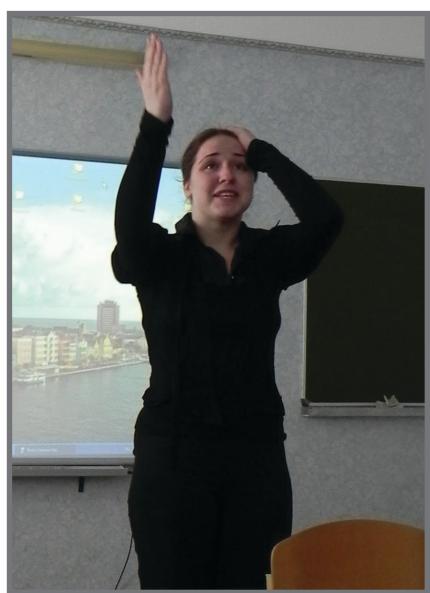
Есть и еще более бескомпромиссный вариант расставания:

«Да, ты нахальное и подлое созданье.

**Твои друзья зовут тебя «мажор»,
А я...дам оплеуху на прощанье**

И выкину из головы, как просто сор»

Что ж, лучше самих молодых поэтов и не скажешь:



**«Такая вот любовь –
Ни в зуб, ни в бровь, ни в ум...»**

Жюри от души желает всем начинающим поэтам той самой «светлой и чистой любви», которую они так страстно ждут, – и обязательно взаимной! А победителями конкурса были признаны стихотворения, написанные с искренней любовью к тем, кто действительно ее достоин – великому американскому поэту У. Уитмену (стихотворение И. Калашниковой, ИФ) и великому русскому писателю М.Булгакову (стихотворение Ю. Пантелейевой, ИФ). Второе место занял автор романа «Бестиарий», пожелавший остаться до поры до времени неизвестным широкой публике. Третье место жюри присудило лирическим миниатюрам Ю. Солуяновой, ИПиП.

Творческих успехов победителям и призерам литературного конкурса!

■ Член жюри конкурса «Золотая рыбка» Фомина А.Н., доцент каф. рус. яз. и лит.

твой опыт | **Как «Молодежный стандарт» стал нестандартным**

С 14 февраля в стенах АмГПГУ проходили занятия «Школы Подготовки Вожатых» в рамках программы «Молодежный стандарт».



Все занятия в этой школе опытный организатор работы с молодежью, выпускник АмГПГУ и специалист Дома Молодежи Михаил Крестинин. Проект осуществлялся совместно с профкомом студентов АмГПГУ. Принять участие в нем могли все желающие студенты, которые хотели повысить свою квалификацию организаторов детского и молодежного досуга в оздоровительных летних центрах и лагерях.



Казалось, что может быть проще, чем быть вожатым? Я с этой мыслью шла на курс, но в течение трех месяцев занятий убедилась, что это на самом деле не очень просто, даже очень непросто, но очень интересно. Я убедилась, что педагог и вожатый - это два разных человека. Быть вожатым значит

быть наставником, креативным человеком, другом детей разного возраста, быть всегда юным душой. На ШПВ мы изучали «тайм-менеджмент» (как правильно управлять своим временем), изучали особенности основных периодов лагерной смены, разбирались в возможных внутренних и скрытых конфликтах в детском коллективе, осваивали технологии подготовки разных мероприятий. При подготовке мы сами разрабатывали мероприятия, в котором продумывали интересные для детей конкурсы. Для меня был сложен самоанализ, я не знала, правильно ли я выбрала жанр КТД, ведь на практике,

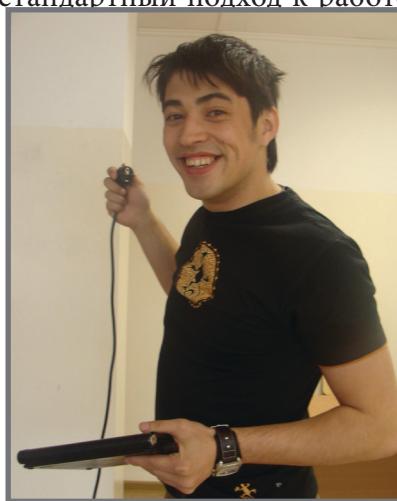


я бы тоже применила его. Ведь КТД – один из основных приемов в вожатской работе .

29 апреля мы выехали на 2 дня в лагерь «Заслоново». Там проходил наш вожатский сбор. Погода была пасмурная, но это нас не остановило, а лишь только сплотило. Мы окунулись в атмосферу лагеря, было здорово, каждый побывал и в роли вожатого и в роли ребенка. Время пролетело незаметно. И неудивительно: программа была очень занимательной и интересной. Мы поделились на два отряда «Печалька» и «Смешарики», придумали название, кричалку, оформляли отрядный уголок, каждый что-то делал, вырезал, раскрашивал, клеил, в итоге получились красочные и уютные отрядные уголки.

Чуть позже прошел веревочный курс, мы прыгали, бегали как дети, было очень здорово. Фотокросс в еще большей степени раскрыл наш творческий потенциал. Самым страшным для нас был вечерний концерт, так как мы сами должны были придумать сценку за короткое время. Но все получилось. Зрители достойно оценили выступающих.. Ну и, наконец, огонек, самое милое, искреннее мероприятие, мы поделились впечатлением, пожелали друг другу творческой, интересной работы вожатого, мы сделали паутинку, на руке у каждого осталась ниточка с желанием. Огонек - это незабываемо, так как мы действительно погрузились в атмосферу детского лагеря: свечки, тишина, каждый говорит от чистого сердца... Это очень волнует и запоминается. На следующий день мы играли, проводили коллективное творческое дело. Все прошло просто замечательно! Сборы в «Заслоново» еще раз убедили в том,

что вожатым быть непросто, просто надо верить в себя и быть чуть-чуть волшебником. «Молодежный стандарт» показал совсем нестандартный подход к работе с детьми.



Спасибо организаторам нашей «ШПВ» - профкому и нашему преподавателю Михаилу Крестинину!

■ Горбачева Кристина, ФТЭД

Твой опыт | **Быть идеальным вожатым - это как?**



Кто хоть раз в жизни был в детском оздоровительном лагере или отправлял туда на лето собственное чадо, тот знает, насколько важно, чтобы на отряде работал хороший вожатый. Давайте попробуем вместе разобраться, кто такой идеальный вожатый?

Перво-наперво, идеальный вожатый должен любить детей. Без этого в лагерь можно даже не соваться.

Должен разбираться в современной музыке, знать фильмы (новые и старые,

но хорошие), компьютерные игры, чтобы поговорить с ребенком о том, что ему интересно, рассказать что-то новое и увлекательное. Но при этом он должен оставаться педагогом, пропуская через внутренний фильтр всю информацию.

Идеальный вожатый должен хорошо знать психологию и быть наблюдательным, чтобы не допустить конфликты между детьми и помочь каждому малышу почувствовать себя членом отряда...

Должен быть требовательным (это говорят сами дети!), но обязательно справедливым. Когда дети четко знают, что он им хотят и что будет за нарушение правил, им легче эти правила и требования выполнять. У вожатого должен быть достаточно громкий го-

лос, который он никогда не должен повышать на детей.

И, конечно же, у него не должно быть вредных привычек. Потому что личный пример для детей значит очень много. **Кроме того, идеальный вожатый любит сцену и умеет быть на сцене:** петь, танцевать, участвовать в сценках или проводить игры с залом. Дети любят, когда их вожатый в центре внимания.

Ну и напоследок: идеальный вожатый в любой ситуации остается оптимистом.

Так что если хотите стать идеальным вожатым – запоминайте все, что слышите, обучайтесь всему, чего еще не умеете, и постоянно придумывайте для детей что-нибудь новое!

■ Советовал почти идеальный вожатый



Прикасаться к еще не зажившим ранам – всегда больно, потому и дело это неблагодарное. Но иногда боль несет с собой очищение и потому необходима. Очищающей болью за судьбу и историческое прошлое нашей родины пронизано творчество современного прозаика Георгия Владимира.

Событийную основу романа «Генерал и его армия» составляет повествование о том, как осенью 1943 года с Первого Украинского фронта, части которого тогда форсировали Днепр, по направлению к Москве направляется старенький запыленный «виллис». В автомобиле находятся генерал Фотий Иванович Кобрисов, его шофер, адъютант и ординарец. В долгой дороге они предаются воспоминаниям и размышлениям.

Сюжет романа можно условно разделить на два плана: сопротивление генерала Кобрисова несправедливой воле высшего командования и мучительно трудный процесс перестройки личности героя, осознания истинных причин и механизмов происходящего

на войне и в Советской России. Фотий Иванович Кобрисов с первых страниц предстает перед читателем истинным воином, «фронтовым трудягой», воевавшим «во всех войнах, которые вела Россия с 1914 года». Он потомственный казак, затем юнкер Петергофской школы прапорщиков, в гражданскую воевал на стороне красных. Его отличает характерное для советских полководцев барство и «обаятельная солдатская непосредственность, временами преходящая в хамство». Как и другие известные всей стране храбрецы, летом 1940 года он трясется от страха за санаторными шторами, пока женщины оттирают со статуи вождя следы кабачковой игры – какой-то неизвестный хулиган запустил банкой. Но при этом Кобрисов независим в своем поведении и принимает взвешенные командные решения. Именно эта способность к независимости помогла ему выдержать допрос на Лубянке по ложному доносу, когда его, боевого генерала, ставил на колени и бил по рукам линейкой мальчишка-лейтенант. И сдержаться, когда этот же лейтенант после снятия обвинений преподнес ему на серебряной лопатке кусок торта... Общаясь с интеллигентными сокамерниками, учеными, литературоведами генерал все больше освобождается от внутренней власти режима.

И вот уже в первые месяцы войны он, в отличие от других деморализованных комдивов, берет на себя ответственность за ты-

сячи человеческих жизней. Синдром раба. Вот чем заражен высший командный состав Красной Армии по мысли Владимира. Все эти в большинстве своем мужественные люди как осиновый лист трепещут перед Верховным главнокомандующим. Наивысшая точка нравственного «выпрямления» Кобрисова приходится на эпизод подготовки захвата городка Мырятин. Его штурм, не имеющий смысла в тактическом отношении, должен обойтись в десятки тысяч жизней. И когда генерал сообщает об этом Жукову, тот отвечает: «Потом попросите подкрепления». Генерал же отказывается от печально знаменитой «четырехслойной тактики»: «Три слоя ложатся и заполняют собой неровности земной коры, а четвертый ползет по ним к победе».

Две войны показывает Владимира в своем романе: война с иноземными захватчиками полна героизма и самоопожертвования, и внутренняя война власти против своего народа поражает размерами подлости. Но неужели великая Победа оказалась возможной только лишь потому, что ненависть к чужеземцам оказалась сильнее ненависти к «своим» палачам? Владимира отвечает на этот вопрос образом генерала Кобрисова – человека, прошедшего свою внутреннюю войну, сумевшего вернуть себе человеческое достоинство. Такие люди и вели народ не просто к победе, но – к освобождению.

■ Директор библиотеки, Р.Ю. Кучинский

В ноябрьском номере мы уже писали о творчестве Валентины Волосенко, студентки института филологии, известной среди близких людей просто Тиной. Ее забавные, странные игрушки вызывают неоднозначные отзывы у всех, кто их видел.

24 апреля творения Тины мог увидеть каждый.... Ура! Наконец-то у нее состоялась первая выставка, конечно же в театре КНам под названием «Куги-Туги», и несмотря на ужасную погоду, желающих было достаточно много.

Сама выставка проходила в очень тинином стиле. Можно было не только поглязеть на игрушки, но и покурить кальян, посмотреть кино «Барака» и поделиться впечатлениями друг с другом. Вообще сама выставка напомнила однубольшую встречу друзей.

У выставки не было определенной темы и идеи, да и объединить игрушки в одну тему достаточно сложно. Хотя можно было условно разделить на две большие группы: те, что сидели на разных черных этажах и те, что висели в банках. Тина пояснила, что это они – своеобразные гомункулусы, помещенные в капсулы.

Ну что ж в этом вся Тина, неоднозначная и чуточку сумасшедшая. Но что любят в ней друзья: она никогда не останавливается, потому что у нее так много невоплощенных идей.

Редакция «Аудитории» поздравляет Тину с первой выставкой и желает..нет! Требует вторую, третью встречу с Кякштом и его друзьями. Тина – ты большая молодец!



■ Очевидец

своими глазами | История пропавшего художника

Аромат клубничного чая привлек внимание зрителей. «Золотую маску» для актеров без образования еще не придумали, но если б такая была, они были бы в праве на нее претендовать. У них нет руководителя, они не учились актерскому мастерству, у них нет даже названия своего маленького театра. Есть стремление. Стремление к искусству, творчеству, стремление мыслить, чувствовать, а разве для этого надо специальное образование??? И пока третий корпус сетует, что у них нет совсем свободного времени, что им много задают читать, они взяли и поставили свою пьесу.

Признаюсь сразу, что буду где-то необъективна, потому что они – мои близкие друзья. Это Пашкина Софья, Бойко Анна, Миклашевский Алексей и Пантелейева Юлия. Автором пьесы «История пропавшего художника» является Анна, она же прекрасно справилась с главной мужской ролью. Эта история о раздвоенном сознании художника по имени Иосиф. Одна его часть стремится к любви, другая

художника» является Софья, она же прекрасно справилась с главной мужской ролью. Эта история о раздвоенном сознании художника по имени Иосиф. Одна его часть стремится к любви, другая



(в роли которой был Алексей) к похоти и пошлости. Что бы не испытывал Иосиф, рядом с ним всегда была любящая мать (Софья). Не могу ни упомянуть тот факт, что Софья реальной жизни мать всему пятому курсу филфака. Так, я отвлеклась.. о пьесе. Непрофессионализм актеров сыграл на руку. Их эмоции были неподдельны, искренние, даже смерть главного героя была очень

реалистичной. Но больше всех удивил Алексей. В жизни веселый и добрый парень, великолепно справился с ролью коварного и злого искусителя (даже не знаю, как он будет на филфаке, после выпуска девочек). И пускай тон пьесы был несколько пафосным, постановка получилась замечательной, так что куйтайте локти те, кто ее не видел.

Самое обидное, что студенты института продолжают игнорировать подобные мероприятия. Однако кому надо было, тот пришел. И актеры с удовольствием выслушали похвалу и критику, взяли себе на заметку советы зрителей.

И напоследок...Жалко, что мы скоро выпускаемся и нет возможности выпросить у них повторение «Истории».. она так и останется в наших сердцах, на распечатанном сценарии и на видео с цифровика.

■ Елена Колибrikова, ИФ



фоторепортаж | Выставка творческих работ

18 апреля на факультете технологии и дизайна состоялась выставка творческих работ студентов. Для тех, кто не смог побывать на ней, мы представляем наш фоторепортаж.



Татарченко Дмитрий, 5 курс, ФТЭД «Мониторинг мобильного телефона»



Бондаренко Ксения, 5 курс, ИФ «Карнавальные маски»



Киле Т., Бархатова М., 5 курс, ФТЭД



Статенина А., Анфиногенова А., 4 курс, ФТЭД «Свадебный Костюм народов Приамурья»



Давыдов В, Горюнович А., Д-34, ФТЭД



Студенты 3 курса, дошкольной педагогики, ИПиП



«Аудитория» - ежемесячное печатное издание АмГПГУ.

Редактор: Е.Орлова. Верстка номера: Д. Катунцев . Фото: И.Басманов, И.Ван. Отзывы, критику, конструктивные предложения и письма оставляйте в ауд. 201 (гл. корпус). Отпечатано в типографии «Жук», ул. Павловского, д. 11, подписано в печать 10 мая 2011 г. Тираж - 999 экземпляров.