

# ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПРАВОСЛАВНЫМ ТРАДИЦИЯМ ЧЕРЕЗ УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации  
по формированию духовно-нравственных  
ценностей обучающихся 5–11 классов



О. И. Васенко

О. И. Васенко

**ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПРАВОСЛАВНЫМ  
ТРАДИЦИЯМ ЧЕРЕЗ УРОКИ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

Методические рекомендации  
по формированию духовно-нравственных ценностей  
обучающихся 5-11 классов

Комсомольск-на-Амуре  
АмГПУ  
2026

УДК 372.882  
ББК 74.261.8  
В19

**Рецензенты:**

Оглоблина Н.М., канд.филол.наук, доцент, руководитель отдела религиозного образования Амурской епархии;

Зайцева Н.В., канд.филол.наук, доцент, директор института заочного и дополнительного образования ФГБОУ ВО «АмГПУ».

**Васенко, Ольга Игоревна**

В19

Приобщение к православным традициям через уроки литературы: методические рекомендации по формированию духовно-нравственных ценностей обучающихся 5-11 классов / О. И. Васенко. – Комсомольск-на-Амуре: АмГПУ, 2026. – 76 с. – Текст: электронный.

**ISBN 978-5-85094-766-8**

Методические рекомендации посвящены проблеме интеграции православного мировоззрения и духовно-нравственных ценностей в процесс преподавания литературы в 5–11 классах общеобразовательной школы. Рассматривается теоретическое обоснование православного подхода к анализу русской классики, а также предлагается инструментально-технологический компонент образовательной деятельности. Источником практического опыта послужила система уроков и внеклассных занятий, направленных на раскрытие евангельских мотивов, православных традиций как способа формирования нравственности через произведения программного курса.

Предлагаемые материалы могут быть использованы как на основных уроках, так и в рамках факультативов по «Основам православной культуры» или внеурочной деятельности духовно-нравственного направления.

Рекомендации адресованы учителям русского языка и литературы, педагогам дополнительного образования, классным руководителям и заместителям директоров по воспитательной работе в формировании духовной культуры учащихся.

УДК 372.882  
ББК 74.261.8

ISBN 978-5-85094-766-8

© О. И. Васенко, 2026.  
© АмГПУ, 2026.

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1. <u>Теоретическое обоснование приобщения школьников к традициям Православия</u> .....	5
2. <u>Педагогические принципы реализации подхода</u> .....	6
3. <u>Систематизация видов обращения к православным традициям на уроках литературы</u> .....	6
4. <u>Содержание образовательной деятельности на уроках литературы</u> .....	11
4.1. <u>Конспект урока «Нравственные уроки в сказке К.Г. Паустовского “Теплый хлеб”»</u> .....	11
4.2. <u>Конспект внеклассного занятия «Совість»</u> .....	23
4.3. <u>Конспект урока «Живительная сила молитвы»</u> .....	36
4.4. <u>Конспект урока «Духовный мир Наташи Ростовской в романе Л.Н. Толстого “Война и мир”»</u> .....	51
4.5. <u>Конспект урока «Образ Катерины в драме “Гроза”»</u> .....	61
5. <u>Результативность методов приобщения школьников к традициям Православия через уроки литературы</u> .....	72
<u>Заключение</u> .....	74
<u>Список рекомендуемой литературы</u> .....	75

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность разработки**

В условиях реализации Указа Президента РФ от 09.11.2022 № 809, определяющего православие как основу традиционных духовно-нравственных ценностей России, и введения с 2026/27 учебного года предмета «Духовно-нравственная культура России» (приказ Минпросвещения № 287), перед учителем литературы встает задача методически грамотного сопряжения программного материала с аксиологическими установками государства.

Уроки литературы обладают уникальным потенциалом для решения этой задачи, поскольку русская классика исторически пронизана евангельскими мотивами и идеалами Православия. Однако, как показывает практика, педагоги часто испытывают затруднения в корректной интерпретации религиозных подтекстов. Данные рекомендации призваны восполнить этот методический дефицит.

**Цель методических рекомендаций:** оказать методическую помощь учителям-практикам в организации образовательной деятельности, направленной на духовно-нравственное развитие школьников на основе православных традиций русской литературы.

### **Ожидаемый результат.**

Внедрение данных рекомендаций позволяет педагогу решить следующие профессиональные задачи:

- Образовательные: расширить представления учащихся о духовном контексте русской литературы, показать неразрывную связь творчества классиков с православным мироощущением.
- Развивающие: создать условия для развития у школьников навыков нравственной рефлексии, умения отличать истинные ценности от ложных, анализировать поступки литературных героев с позиций совести.
- Воспитательные: способствовать воспитанию уважения к отечественной культуре, истории и традиционным семейным ценностям через осмысление текстов художественных произведений.

**Новизна и особенности.** Новизна подхода заключается в аргументированном применении современных педагогических технологий для прочтения традиционного программного материала. В отличие от существующих разрозненных разработок, данные рекомендации предлагают целостную систему преемственности от 5 к 11 классу.

Методические рекомендации структурированы по этапам внедрения и типам уроков. Основной акцент сделан на практическую часть — конспекты, демонстрирующие технологию работы с текстом.

## **1. Теоретическое обоснование приобщения школьников к традициям Православия через уроки литературы**

Методологической основой настоящих рекомендаций выступают труды литературоведов, рассматривающих русскую классику в неразрывной связи с православным мировоззрением.

А.М. Панченко утверждал, что русская литература основывается на православном мировоззрении, и в этом её главная особенность.

Ю.М. Лотман выделял христианскую традицию видеть в писателе духовного учителя и предъявлять особые требования к его нравственному облику.

И.А. Ильин подчёркивал: «Поэзия вместила в себя глубочайшие идеи русской религиозности и сама стала органом национального самосознания».

В.А. Котельников обосновал генетическую связь русской литературы с христианством, заложенную ещё в древнерусский период.

А.М. Любомудров настаивал на изучении произведения с учётом духовного мировосприятия автора.

П.Е. Бухаркин выделил тему аскетизма как одну из ключевых христианских тем русской литературы XIX века.

М.М. Дунаев в труде «Православие и русская литература» доказал, что великая русская литература прежде всего православная — в этом её специфика и сила воздействия на человека.

И.Б. Ничипоров подчеркнул, что осмысление литературы в связях с православием должно учитываться в школьном преподавании, иначе природа духовных поисков писателей останется непрояснённой.

Обобщая труды исследователей, можно выделить **три ключевые традиции:**

- **Внимание к духовным проблемам:** поиск жизненной правды, нравственности, совести, этического идеала.
- **Учительство и дидактичность:** восприятие писателя как духовного наставника.
- **Внимание к личности писателя:** неразрывная связь творчества и нравственного облика автора.

## 2. Педагогические принципы реализации подхода

- **Системность и преемственность** — работа от 5 к 11 классу.
- **Перспективность** — каждое обращение к традиции закладывает основу для более глубокого осмысления в старших классах.
- **Самостоятельность учащихся в оценке** — ученик сам приходит к осознанию глубины традиции.
- **Деликатность и уважение к личному выбору** — учёт разного уровня религиозной культуры семей.
- **Опора на художественный текст** — выводы вытекают из анализа самого произведения.

Таким образом, данный подход позволяет рассматривать программные произведения как живой источник духовного опыта, актуального для современного школьника.

## 3. Систематизация видов обращения к православным традициям на уроках литературы

В представленной методической разработке можно выделить **пять основных направлений (уровней)** интеграции православных традиций в образовательный процесс. Каждое направление соответствует определенному возрасту учащихся и типу учебного материала.

### 1) Календарно-обрядовый уровень (5–7 классы)

**Суть:** Знакомство с православными праздниками, народными традициями и обрядовой поэзией как частью национальной культуры.

<b>Вид обращения</b>	<b>Пример из разработки</b>	<b>Методический прием</b>
<b>Православные праздники</b>	Рождество, Крещение, Пасха, Троица, Благовещение, Покров	Урок-проект «Православные праздники на Руси»
<b>Обрядовая поэзия</b>	Календарно-обрядовые песни	Самостоятельная подготовка творческих проектов
<b>Семейные традиции</b>	Сочинение «Православные праздники в моей семье»	Совместная работа с родителями

<b>Атрибуты праздников</b>	Веточка ели, крашеное яйцо, берёзовая веточка, яблоко	Визуализация, создание натюрморта на уроке
<b>Поэтическое осмысление праздников</b>	Стихотворение А.С. Пушкина «В чужбине свято наблюдаю...» о Благовещении	Выразительное чтение, мини-анализ

**Итог для ученика:** Православный праздник наполняется личностным смыслом, формируется уважение к культурному наследию предков.

## 2) Нравственно-понятийный уровень (5–7 классы)

**Суть:** Введение и освоение базовых христианских этических категорий через анализ поступков литературных героев.

<b>Вид обращения</b>	<b>Пример из разработки</b>	<b>Методический прием</b>
<b>Добро и зло</b>	Сказка К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	Словарная работа с толковым словарем, анализ поступка Фильки
<b>Совесть</b>	Внеклассное занятие «Совесть»	Притча «Осколки в сердце», интерактивная игра, работа с пословицами
<b>Раскаяние и покаяние</b>	Сказка К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	Построение «лестницы нравственного роста» героя
<b>Искупление вины</b>	Сказка К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	Анализ эпизода примирения Фильки с конем
<b>Стыд и прощение</b>	Внеклассное занятие «Совесть»	Упражнения «Минута раскаяния», «Минута прощения»

**Итог для ученика:** формируется адекватное представление о нравственных нормах, умение давать оценку своим и чужим поступкам с моральной точки зрения.

## 3) Жанрово-литургический уровень (8–10 классы)

**Суть:** Изучение жанра молитвы как особой поэтической формы и духовной практики, прослеживание ее эволюции в русской лирике.

<b>Вид обращения</b>	<b>Пример из разработки</b>	<b>Методический прием</b>
<b>Молитва Господня («Отче наш»)</b>	Канонический текст и переложение А.А. Фета	Сравнительный анализ канонического и художественного текстов
<b>Поэтическое переложение молитвы</b>	А.С. Пушкин «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (переложение молитвы Ефрема Сирина)	Анализ лексики, выявление покаянных мотивов
<b>Молитва-прошение</b>	М.Ю. Лермонтов «Юнкерская молитва», «В минуту жизни трудную...»	Прослеживание эволюции лирического героя от просьбы о себе к просьбе о другом
<b>Молитва в древнерусской литературе</b>	«Повесть временных лет», молитва Феодосия Печерского	Знакомство с истоками жанра, образ «светильника всея Руси»
<b>Молитва как искупительное действие</b>	Ф.И. Тютчев	Анализ пути человека к гармонии и Богу
<b>Композиция молитвы</b>	Анализ структуры: обращение — прошения — прославление	Составление схемы, работа с устаревшей лексикой
<b>Виды молитв</b>	Просительные, покаянные, благодарственные	Классификация, подбор примеров

**Итог для ученика:** Понимание молитвы не только как религиозного обряда, но и как «дыхания души», источника духовной силы и особого литературного жанра.

#### **4) Символико-евангельский уровень (9–11 классы)**

**Суть:** Выявление евангельских мотивов, библейских аллюзий и христианской символики в произведениях русской классики.

<b>Вид обращения</b>	<b>Пример из разработки</b>	<b>Методический прием</b>
<b>Крестное знамение как символ защиты</b>	«Евгений Онегин», «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, лирика С.А. Есенина	Наблюдение над повторяющейся деталью, обобщение символического смысла

<b>Притча о воскресении Лазаря</b>	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Анализ идейного смысла эпизода чтения Евангелия Соней Мармеладовой
<b>Евангельские заповеди</b>	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Вопрос: «Какие заповеди нарушает Раскольников?»
<b>Образ Христа и христианский канон жизни</b>	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	Анализ образа Ивана Флягина через призму молитвы «О плавающих и путешествующих...»
<b>Идея Преображения</b>	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»	Анализ символики имени и фамилии героя, цикла стихотворений («На Страстной», «Август», «Рождественская звезда»)
<b>Библейские главы в романе</b>	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Сопоставление булгаковской истории Иешуа с Евангелием от Матфея
<b>Тема праведничества</b>	А.И. Солженицын «Матрёнин двор»	Образ России-праведницы, России-мученицы
<b>Молитва как бытовая деталь в военной прозе</b>	М.А. Шолохов «Тихий Дон»	Анализ эпизодов с молитвами-оберегами, «щепотью родной земли»

**Итог для ученика:** Осознание того, что «выше того не выдумать, что уже есть в Евангелии» (Н.В. Гоголь). Понимание непрерывности православной традиции даже в советскую эпоху.

### 5) Духовно-биографический уровень (10–11 классы)

**Суть:** Анализ духовного пути героя (или лирического героя) через призму православных добродетелей и грехов, прослеживание «диалектики души».

<b>Вид обращения</b>	<b>Пример из разработки</b>	<b>Методический прием</b>
<b>Духовный кризис и возрождение через веру</b>	Л.Н. Толстой «Война и мир» (образ Наташи Ростовской)	Анализ эпизода «Возрождение Наташи» (говение, посещение церкви, причастие)

<b>Нравственная проблематика и покаяние</b>	А.Н. Островский «Гроза» (образ Катерины)	Анализ монологов, сцены покаяния, финала пьесы через категорию греха
<b>Духовный поиск смысла жизни</b>	Пьер Безухов («Война и мир»)	Вопросы: «Что дурно? Что хорошо? Что нужно любить?»
<b>Аскетизм и смирение</b>	И.С. Тургенев «Живые мощи»	Анализ образа Лукерьи, тема счастья вопреки обстоятельствам
<b>Интерактивное действие-молитва</b>	Урок по рассказу Л. Андреева «Иуда Искариот»	Произнесение молитвы о нравственном выборе учащихся на фоне горящих свечей

**Итог для ученика:** Понимание того, что путь духовного становления человека неразрывно связан с верой, совестью и нравственным выбором.

### **Проблемные вопросы для самостоятельной работы учащихся**

1. Можно ли быть счастливым человеком без веры? (А.С. Пушкин: от «Безверия» к «Отцам-пустынникам»)
2. Нужно ли родительское благословение и венчание для вступающих в брак? (А.С. Пушкин, «Метель», «Капитанская дочка»)
3. Как стать счастливым, несмотря на обстоятельства жизни? (И.С. Тургенев, «Живые мощи»)
4. В чём заключаются причины духовного кризиса человека? (Ф.И. Тютчев, «Наш век»)
5. Можно ли исправить Иудушку? (М.Е. Салтыков-Щедрин, «Господа Головлёвы»)
6. Как проявляется всепобеждающая сила молитвы? (Л.Н. Толстой, «Война и мир»)
7. Что такое вечность? (А.П. Чехов, «Студент»)
8. В чём смысл жизни? (А.М. Горький, «Ма-аленькая!..»)
9. Какую Россию «потерял» XX век? (И.С. Шмелёв, «Лето Господне»)
10. Как в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» отразились христианские заповеди?
11. Как в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» отразился образ России-праведницы, России-мученицы?
12. Можно ли считать православной поэзию Николая Рубцова?

**Итог для ученика:** развитие навыков нравственной рефлексии и самостоятельного анализа.

#### 4. Содержание образовательной деятельности на уроках литературы

Ниже приведены конспекты, демонстрирующие конкретные формы и методы работы по данной технологии. Рекомендуется использовать их как алгоритм для разработки собственных занятий.

##### 4.1. Конспект урока по литературе на тему «Нравственные уроки в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»»

Тема урока:	<b>Нравственные уроки в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»</b>
Тип урока:	Урок-размышление.
План урока:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Эмоциональная подготовка к восприятию материала.</li><li>2. Интерпретация и анализ текста.</li><li>3. Рефлексия.</li></ol>
Цель урока:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Учить понимать смысл поступков, духовные ценности, нравственные законы, по которым живут герои художественного произведения, понимать людей и самих себя, видеть взаимосвязь событий и характеров;</li><li>- создать условия для формирования умения анализировать текст с точки зрения идейного содержания и нравственной проблематики;</li><li>- развивать коммуникативные навыки сопоставления различных точек зрения, в том числе и авторской, и аргументации собственного суждения.</li></ul>
Формы и методы обучения:	Беседа, работа с текстом, работа с музыкальным произведением.
Основные понятия, термины	Добро, зло, искупление, исправление ошибки, чистосердечное раскаяние и покаяние.
Планируемые образовательные результаты:	<b>Личностные УУД:</b> - иметь адекватное представление о нравственных человеческих качествах;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать познавательную и социальную мотивацию;</li> <li>- давать оценку действий субъекта с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы;</li> <li>- стремиться к самосовершенствованию, анализировать причины успеха и неудач в собственной деятельности.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать устный ответ, алгоритм действий в решении проблемы;</li> <li>- прогнозировать и оценивать поступки героев художественного произведения в соответствии с ситуацией;</li> <li>- устанавливать последовательность событий в тексте;</li> <li>- осваивать способы пошагового, итогового контроля по результату (работа с таблицей).</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними;</li> <li>- формулировать познавательную цель, осуществлять поиск информации, находить нужную информацию с помощью текста;</li> <li>- формулировать личные, нравственные проблемы и самостоятельно искать способы их решения;</li> <li>- классифицировать и сравнивать явления (черты характера героев), выделять главную информацию, аргументировать общие признаки;</li> <li>- создавать произвольное и осознанное высказывание в устной и письменной форме.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение участвовать в продуктивном диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;</li> <li>- умение аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений, соблюдая правила речевого этикета, строить понятные для собеседника высказывания;</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл текста, поступки героев, авторскую позицию;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников;</li> <li>- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;</li> <li>- сотрудничать в совместном решении проблемы.</li> </ul>
Оборудование	Презентация (портрет К.Г. Паустовского, схема построения сказки, рассказа-сказки, словарная работа, схема построения системы образов, высказывания: «Умел ошибиться – умей и поправиться» ( <i>пословица</i> ), музыкальный фрагмент, изображающий вьюгу, пургу.

### Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>1. Эмоциональная подготовка к восприятию материала.</b>	<p><b>1. Вступительное слово учителя</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здравствуйте, ребята. Присаживайтесь.</li> <li>Мы продолжаем работать над сказкой Паустовского «Теплый хлеб»</li> <li>Сегодня мы погрузимся в мир писателя, но будем не просто наслаждаться его художественным мастерством, но и будем делать выводы для себя.</li> <li>- Итак, открываем тетради, записываем: «Нравственные уроки сказки К. Паустовского «Теплый хлеб».</li> <li>- Главный вопрос, на который вам предстоит письменно</li> </ul>	Запись в тетради.

<p><b>2.Основной.</b> <b>Интерпретация и анализ текста.</b></p>	<p>ответить в конце урока: «О чем заставила меня задуматься сказка К.Паустовского «Теплый хлеб» (на доске запись).</p> <p>Давайте мы на этом уроке оценим поступок Фильки с точки зрения нравственности. Это будет основной целью нашего урока.</p> <p>- Для работы нам необходимо вспомнить содержание сказки. Предлагаю сделать это через игру в кроссворд из двух частей.</p> <p>По вертикали</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каким словом обозвал Филька коня?</li> <li>2. Какой масти был деревенский конь?</li> <li>3. Как называлась деревня, где происходило действие?</li> <li>4. Кто принес теплый ветер?</li> <li>5. Сколько лет назад случилась беда в деревне?</li> </ol> <p>По горизонтали</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое природное явление «упало» на деревню?</li> <li>2. Что принес Филька раненому коню?</li> <li>3. Филька рос без родителей, он - ?</li> </ol>	<p>Разгадывают кроссворд.</p>
---	---	-------------------------------

	<p>- Какие ключевые понятия получились?</p> <p>- Верно, а <u>давайте посмотрим, как трактует значение этих слов словарь С.И.Ожегова</u></p> <p><b>2. Словарная работа.</b>  <u>Добро – 1. Все положительное, хорошее, полезное,</u>  <u>Зло – 1. Нечто дурное, вредное, противоположное добру.</u></p> <p>- Запишите их в тетрадь.</p> <p>- У нас на доске записан эпиграф:  Умел ошибиться – умей и поправиться (<i>русская народная поговорка</i>)  <i>Запишите его в тетрадь. В ходе урока предлагаю вам подумать, какое отношение он имеет к содержанию урока.</i></p> <p>- В 1978 году был снят м/ф по мотивам сказки Паустовского «Тёплый хлеб». Давайте посмотрим 2 эпизода из него.  Кого вы узнали?  Сумели авторы передать отношение автора к своим персонажам?</p> <p><b>3. Характеристика героев сказки.</b></p> <p>- Давайте обратимся к тексту.</p>	<p>Ответ учащихся.  Добро и зло.</p> <p>Записывают в тетрадь.</p> <p>Записывают в тетрадь.</p> <p>Просмотр м/ф.</p> <p>Ответы учащихся.</p>
--	---	---

	<p>- Уже в самом начале произведения автор дает характеристику своим героям. Поработаем над этим эпизодом. Он выделен красным маркером.</p> <p>Ребята, подчеркните слова и словосочетания, которые характеризуют героев. Первый вариант – мельник и конь, второй вариант – Филька.</p> <p>- Получается, что оба они были трудолюбивыми.</p> <p>- Ребята, почему жители деревни считали своим долгом кормить коня? Значит, конь был не только работающий. Он был боевым конем, вместе с солдатами защищал Родину.</p> <p>- А что же Филька? Давайте обратимся к его образу.</p>	<p><u>Подчеркивают ключевые слова.</u></p> <p><u>Панкрат</u>: мельник, мучная пыль навек въелась в него, скорый на работу, сердитый, быстрые глаза.</p> <p><u>Конь</u>: _____ вороной, ранен во время войны, выполнял тяжелую работу (возил глину, навоз, жерди), побирался.</p> <p>...К тому же конь раненый – пострадал от врага...</p> <p>Ответ учащихся.</p> <p>Филька: молчаливый, недоверчивый, ни с кем не дружил, неласковый, «Ну, тебя».</p>
--	--	---

	<p>- Как характеризует его это прозвище? Почему его так звали?</p> <p>- Да, этого героя назвать положительным пока нельзя. Давайте отвлечемся. Представьте себе, что вы на верхнем этаже многоэтажного дома. Вы легко сбегаете вниз. А теперь попробуйте подняться обратно. Легко? Нет. Так и Фильке нелегко подняться по лестнице, ведущей к исправлению. Я приготовила для вас карточки. Посмотрите, герой наш в самом низу. Давайте проделаем вместе с героем путь наверх. Для этого обратимся к следующему эпизоду сказки. Сейчас вы услышите выразительное чтение наизусть, которое подготовил Сергей. Найдите этот эпизод (от слов «Зима в этот год стояла...»).</p> <p>- Каким мы увидели Фильку в этом эпизоде?</p>	<p>Ответ учащихся. Прозвище его характеризует как эгоистичного человека, которому важно только его чувства и желания, а на остальных ему «наплевать».</p> <p>Выразительное чтение заранее подготовленным учеником.</p> <p>Ответ учащихся. Филька в этом эпизоде предстает перед нами</p>
--	---	--

	<p>- Какие слова передают состояние персонажа</p> <p>- Назовите их.</p> <p>-Да, действительно, Филька жестоко обошелся с лошадью, даже не подозревая о последствиях.</p> <p><b>4. Анализ эпизода метели</b> <b>Последствия Филькиного поступка</b></p> <p>- Что началось в природе после Филькиного поступка?</p> <p>- Посмотрите, даже природа возмущена его поступком. Этот прием называется <i>Психологический пейзаж</i>.</p> <p>- Давайте посмотрим, как Паустовский, а это настоящий художник слова, передает негодование природы, конечно, используя изобразительно-выразительные средства языка:</p>	<p>жестоким, злым, жадным.</p> <p>Ответ учащихся. Глаголы.</p> <p>Работа с текстом.</p> <p>- Крикнул - Наотмашь ударил коня (т.е. сильно размахнувшись) - Закинул хлеб далеко - Закричал: «На вас не напасешься, на христардников, иди, копай его мордой».</p> <p>Ответ учащихся. Началась метель.</p>
--	--	--

	<p>эпитеты, сравнения, олицетворение.</p> <p>На экране:</p> <p>Эпитет – художественное определение, выражающее эмоции говорящего.</p> <p>Сравнение – сопоставление двух предметов или явлений.</p> <p>Олицетворение – наделение неживых предметов свойствами живых существ.</p> <p>- Найдите эпизод на стр. 1, он отмечен синим маркером, и выпишите художественные средства, используемые автором.</p> <p>А чтобы вам лучше работалось, для вас будет звучать романс Свиридова «Метель».</p> <p>Что у вас получилось?</p> <p>Природа рассержена на Фильку, но именно она дает ему толчок к духовному росту.</p> <p>Итак, давайте отдохнем.</p> <p>Чтобы умиловать бушующую природу, нашему герою нужно сотворить добро.</p> <p>Физминутка:</p> <p>«Встаньте удобнее, расслабьтесь, закройте глаза и представьте себе добро. Оно</p>	<p>Запись в тетради.</p> <p>Работа с художественными средствами, прослушивание музыкального отрывка.</p>
--	--	--

	<p>как солнышко нам светит. А теперь поднимите руки вверх и потянитесь к добру. Но что это? На вашем пути вдруг выросли густые заросли, колючие кустарники. Вам необходимо преодолеть все препятствия и прикоснуться к добру. Вот оно. Такое нежное, ласковое, теплое, как руки мамы. Все дотянулись? Возьмите его в руки. Приятно держать добро в руках? А теперь медленно опустите руки, прижмите их к сердцу и откройте глаза. Пусть добро навсегда поселится в вашем сердце и никогда не охладится».</p> <p><b>5. Чтение по ролям.</b> Бабушка догадалась, что злое дело совершил её внук, и она рассказала ему легенду столетней давности. Давайте прочтем этот эпизод по ролям. Найдите его на стр. 2 со слов «...шел через нашу деревню...» Итак, какие выводы делает Филька, слушая бабушку? Что он начинает понимать?</p> <p><b>Итак, взяли карточки</b></p> <p>- Он сделал первый шаг, поднялся на одну ступень</p>	<p>Ответ учащихся. К нему постепенно приходит осознание того, что он является причиной беды, нагрянувшей в Бережки.</p> <p>Запись в карточке. Осознание вины.</p>
--	---	---

	<p>своего нравственного роста. Запишите это в карточке.</p> <p>- А как вы ведете себя, когда что-то натворите? Всегда ли сразу признаетесь в содеянном, просите прощения, исправляете ошибку? Какие чувства вы переживаете в душе?</p> <p>- Теперь вы понимаете, что чувствует Филька, лежа под тулупчиком?</p> <p>- И на что решается наш герой?</p> <p>- А это ли не следующий шаг? Запишем его в нашу карточку.</p> <p>- Посмотрите, ребята, как легко совершить ошибку, но как долог и сложен путь нашего героя к нравственному исправлению. Я предлагаю вам самостоятельно завершить работу над лестницей и сделать выводы. <i>Филька исправил свою ошибку, и этим он доказал, что он</i></p>	<p>Ответ учащихся, основанный на собственном опыте. Сначала хочется, чтобы никто не заметил, что произошло, хочется скрыть, чтобы никто не узнал. Но все равно мучает совесть, стыд. А потом все равно приходится преодолеть страх и признаться.</p> <p>Ответ учащихся. Он бежит к Панкрату с признанием.</p> <p>Запись в карточку. Признание, преодоление стыда.</p> <p>Запись в карточку. - искупление, исправление ошибки. - чистосердечное раскаяние и покаяние.</p> <p>Самостоятельные выводы.</p>
--	--	---

	<p>_____ у него хватило _____ сил, чтобы исправить _____, которое он сотворил. Обратимся к эпиграфу «Умел ошибиться – умей и поправиться» (пословица). Как вы считаете, этот эпиграф подходит к нашему уроку? Почему?</p>	<p>Ответ учащихся. Если совершил ошибку, нужно ее исправить, не бояться просить прощения.</p>
<p><b>3.Рефлексия.</b></p>	<p>- Так о чем же заставила задуматься сказка К.Г. Паустовского "Теплый хлеб"? Я предлагаю вам несколько вступлений, выберите, какое вам ближе, и ответьте. Сказка заставила меня задуматься над... Я понял, что... Эта сказка учит тому, что...</p> <p><b>Что у вас получилось?</b> <b>Оценки за урок</b></p> <p><b>Рефлексия</b> Ребята, спасибо за выводы. Надеюсь, этот нравственный урок пригодится вам в жизни. Я благодарю вас за урок. До свиданья.</p>	<p>Письменный ответ учащихся.</p>

**Совет по реализации:** Обратите внимание на этап рефлексии. Важно подвести ребенка к мысли, что исправление ошибки («ступеньки нравственного роста») требует мужества.

#### 4.2. Конспект внеклассного занятия по литературе на тему «Совість»

Тема урока:	<b>Совість</b>
Тип урока:	Интерактивное занятие
План урока:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент</li> <li>2. Рефлексия</li> <li>3. Постановка цели занятия.</li> <li>4. Проблемная ситуация. Рассказ «Осколки в сердце» <ol style="list-style-type: none"> <li>а. Интерактивная беседа</li> </ol> </li> <li>5. Стадия вызова "Ключевые слова" (слайд)</li> <li>6. Работа со словарем.</li> <li>7. Работа с пословицами и поговорками.</li> <li>8. Игра-Физминутка «Чего нужно стыдиться?»</li> <li>9. Ситуации выбора. «Голос совести»</li> <li>10. Упражнения совести <ol style="list-style-type: none"> <li>а. «Минута раскаяния» («Паутинка»)</li> <li>б. «Минута прощения»</li> </ol> </li> <li>11. Построение символа совести</li> <li>12. Итог занятия</li> </ol> <p>Рефлексия</p>
Цель урока:	Уточнить значение таких нравственных категорий, как совесть, стыд, раскаяние.
Задачи урока:	<p><u>Обучающая:</u> формирование ценности «нравственность»</p> <p><u>Развивающая:</u> умение осознать, что различать добро и зло человеку помогает совесть; умение анализировать и делать выбор; умение критически относиться к себе, давать честную оценку своих поступков; побуждать детей к самоанализу, к размышлению о себе, к поиску высоких нравственных идеалов.</p> <p><u>Воспитывающая:</u> воспитывать положительное отношение к ценностям человека, к изучению внутреннего мира человека; понять, что значит вести диалог со своей совестью.</p>
Формы и методы обучения:	фронтальная работа, работа в группах, творческая работа.

<p>Основные понятия, термины</p>	<p>добро, совесть, стыд, позор, раскаяние, быть в ладу со своей совестью.</p>
<p>Планируемые образовательные результаты:</p>	<p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь адекватное представление о нравственных человеческих качествах;</li> <li>- формировать познавательную и социальную мотивацию;</li> <li>- давать оценку действий субъекта с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы;</li> <li>- стремиться к самосовершенствованию, анализировать причины успеха и неудач в собственной деятельности.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать устный ответ, алгоритм действий в решении проблемы;</li> <li>- прогнозировать и оценивать поступки людей в соответствии с ситуацией.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать познавательную цель, осуществлять поиск информации, находить нужную информацию с помощью текста;</li> <li>- формулировать личные, нравственные проблемы и самостоятельно искать способы их решения;</li> <li>- классифицировать и сравнивать явления (черты характера героев), выделять главную информацию, аргументировать общие признаки;</li> <li>- создавать произвольное и осознанное высказывание в устной и письменной форме.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение участвовать в продуктивном диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;</li> <li>- умение аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений, соблюдая правила речевого этикета, строить понятные для собеседника высказывания;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл текста, поступки героев, авторскую позицию;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников;</li> <li>- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;</li> <li>- сотрудничать в совместном решении проблемы.</li> </ul>
Оборудование	Презентация, мягкая игрушка, карточки с пословицами, словари, клубок ниток, стикеры, ленточки для рефлексии.

### Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>1. Организационный момент</b>	Добрый день, ребята. Выберите себе цветную карточку. Дети с желтой карточкой сядут за 1 ряд, вы – 1 группа, с зеленой карточкой – за 2 ряд (2 группа), с голубой карточкой – за 3 ряд (3 группа). Сегодня мы с вами будем работать группами.	
<b>2. Рефлексия</b>	В начале нашего занятия я бы хотела поднять вам настроение. У вас на столах лежат улыбки, подарите их стоящему рядом, давайте улыбнемся друг другу и начнем занятие.	
<b>3. Постановка цели занятия</b>		<i>Ребята (4 чел.) друг за другом читают стихи Ю. Кима «Диалог о совести»:</i> – Я недавно сделал открытие:

		<p>Открыл я недавно словарь –  Оказывается,  «совесть –  Это нравственная категория,  Позволяющая безошибочно  Отличать дурное от доброго».</p> <p>– Но как же быть, когда идёт игра,  Партнёры лгут, блефует кто как может,  И для победы правды и добра  Тебе солгать необходимо тоже –  И как же быть тогда?  – Я понимаю...Я только говорю, что совесть –  Это нравственная категория...</p> <p>– Но как же быть, когда идёт борьба  За идеал и лучшие надежды?  Ну, а в борьбе нельзя без топора,  А где топор – там щепки неизбежны.  И как же быть тогда?</p>
--	--	--

		<p>– Да-да, конечно... Я только говорю, что совесть – Это нравственная категория... – Но если все охвачены одним Безумием – не на день, а на годы? Идёт потоп – и он неудержим И увлекает целые народы! Так что же может сделать слабый человек?</p> <p>– Я не знаю...Я только знаю, что совесть – Это нравственная категория, Позволяющая безошибочно Отличать дурное от доброго!</p>
	<p>- Кто из вас догадался, какова тема нашего занятия? А теперь вместе подумаем, с какой целью мы будем говорить. На <b>слайде</b> слова-подсказки: - я узнаю... - будем учиться развивать в себе... - воспитывать ...</p>	

	<p>Молодцы, вы правильно определили сегодняшнюю цель.</p> <p>- Сегодня мы будем говорить об очень серьезном и важном нравственном личностном качестве человека, как <b>СОВЕСТЬ</b>, будем учиться давать честную оценку своим поступкам.</p>	
<p><b>4. Проблемная ситуация</b></p>	<p><b>Притча «Осколки в сердце».</b></p> <p>А сейчас я хочу вас познакомить с одной притчей.</p> <p>Однажды молодой человек шел по улице и увидел слепого с кружкой мелочи у ног. То ли настроение у человека было дурное, то ли еще что, только бросил он в эту кружку осколки битого стекла - и пошел себе дальше. Прошло 50 лет. Человек этот добился в жизни всего. И дети, и внуки, и деньги, и хороший дом, и всеобщее уважение - все у него уже было. Только этот эпизод из далекой молодости не давал ему покоя. Мучила его совесть, грызла, не давала спать. И вот на склоне лет он решил найти слепого и покаяться. Приехал в город, где родился и вырос, а слепой так и сидит на том же месте с той же кружкой.</p>	

	<p>- Помнишь, много лет назад кто-то кинул тебе в кружку битое стекло - это был я. Прости меня, - сказал человек.</p> <p>- Те осколки я выбросил в тот же день, а ты носил их в своем сердце 50 лет, - ответил слепой.</p>	
<b>Интерактивная беседа</b>	<p>- Почему герой рассказа бросил осколки в кружку слепого?</p> <p>- Как вы думаете, почему герой рассказа всю жизнь помнил о каком-то нищем слепом старике?</p> <p>- Какими словами выразил слепой эти мучительные угрызения совести?</p>	<p><i>Ответ учащихся:</i>  <i>было плохое настроение, хотелось напакостить. Его мучила совесть за то, что он плохо поступил. Эти осколки ты носил в своем сердце 50 лет.</i></p>
<b>5. Стадия вызова</b>	<p><b>«Ключевые слова»</b>          Все вы слышали фразу «жить по совести», «поступать по совести», а что для вас значит слово совесть? Какие качества включает в себя слово СОВЕСТЬ?          Продолжите мою фразу: «Совесть – это...» (Дети передают друг другу мягкую игрушку)</p>	<p>Ответ учащихся          Добро, любовь, терпение, уважение, ласку, заботу, сострадание, добродетель, улыбку, послушание, честность, благодарность, милосердие, взаимопомощь, прилежание, щедрость, трудолюбие, радость, спокойствие,</p>

		удовлетворение, скромность, тактичность.
<b>6. Работа со словарем</b>	- А теперь давайте посмотрим, как толкуют значение этого слова авторы словарей, заглянем в словарную статью.	<b>1 группа.</b> Совесть (по Ожегову) – чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими людьми, обществом. (стр. 681) <b>2 группа.</b> Совесть (по Далю) – нравственное сознание. Нравственное чутье или чувство в человеке; внутреннее сознание добра и зла; тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка; способность распознавать качество поступка; чувство, побуждающее к истине и к добру, отвращающее ото лжи и от зла; невольная любовь к добру и к истине;

		<p>прирожденная правда, в различной степени развитая.</p> <p><b>3 группа.</b> Совесть (по Ушакову) – внутренняя оценка, внутреннее сознание моральности своих поступков, чувство нравственной ответственности за свое поведение (стр. 839).</p> <p>Один из группы читает определение</p>
<p><b>7. Работа с пословицами и поговорками</b></p>	<p>- В народе есть множество пословиц и поговорок о совести. Соедини части так, чтобы получилась пословица (работа в группах, читают одну пословицу, объясняют значение одной, выделенной цветом)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как ни мудри, а совести не перемудришь.</li> <li>2. Жизнь дана на добрые дела.</li> <li>3. Совесть без зубов загрызет.</li> <li>4. Лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом.</li> <li>5. От человека утаишь, от совести не утаишь.</li> <li>6. Правда, как оса, - лезет в глаза.</li> </ol>	<p><b>Соединяют части пословицы</b></p>
<p><b>8. Игра-Физминутка</b></p>	<p><b><u>«Чего нужно стыдиться»?</u></b></p> <p>- Чего же, по-вашему, нужно стыдиться в жизни и почему?</p>	

	<p>Поиграем в игру. Я - против всех. Я буду читать слова. А вы хлопаете в ладоши, если «стыдно» и ничего не делаете, если «не стыдно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические недостатки;</li> <li>- некрасивые поступки;</li> <li>- поношенная, но аккуратная одежда;</li> <li>- неряшливый вид;</li> <li>- непрестижная работа родителей;</li> <li>- твое «простое» происхождение;</li> <li>- невежество, необразованность, безграмотность;</li> <li>- вульгарная внешность;</li> <li>- грубое, бездушное отношение к людям.</li> </ul> <p>- Я очень рада, что вы правильно определили, чего нужно стыдиться. Хотелось бы, чтобы и в жизни ваш внутренний судья - совесть - так же хорошо помогал вам различать добро и зло.</p>	
<p><b>9. Ситуации выбора</b></p>	<p><b>«Голос совести»</b></p> <p>- Жизнь постоянно ставит нас перед выбором: дома, в стенах школы, в общественных местах, наедине с собой и т. п. И мы порой даже сами не замечаем, как делаем этот выбор.</p>	

	<p>Давайте рассмотрим несколько ситуаций</p> <p>Ситуация 1.</p> <p>Вы покупаете в магазине продукты, и продавец по ошибке даёт вам со сдачей лишние 5 рублей. Это не ваша ошибка, поэтому вы спокойно можете оставить деньги себе.</p> <p><i>Оцените ситуацию с точки зрения законов совести.</i></p> <p>Ситуация 2.</p> <p>Мама позвонила с работы, сказала, что задерживается и попросила своих двух дочерей приготовить ужин и покушать. Девочки долго спорили, кто, что будет делать, но так и не смогли договориться между собой. В 9 часов вечера вернулась уставшая мама, девочки уже готовились ко сну. На вопрос мамы: «А где ужин?», они ответили: «Мама, мы были сыты и просто попили чай».</p> <p><i>Оцените ситуацию с точки зрения законов совести.</i></p>	
<p><b>10. Упражнения совести</b></p>	<p><b><u>а. «Минута раскаяния» («Паутинка»)</u></b></p> <p>- Вся жизнь человека состоит из подобных ситуаций. И не всегда мы делаем выбор в пользу совести. Но важно – признать свою вину. Раскаяться. Ведь недаром</p>	

	<p>гласит русская пословица: «Повинную голову меч не сечет».</p> <p>Давайте сыграем в игру, которую я назвала «Минута раскаяния». Вам нужно будет рассказать о плохом поступке (дети завязывают нити), а затем рассказать, как можно было бы избежать этой ситуации (развязывают нити).</p> <p><b><u>б. «Минута прощения»</u></b></p> <p>Раскаяние – великое чувство, признать ошибку – серьезный шаг каждого человека. Но еще более важно – найти смелость попросить прощения. И сегодня у вас возможность извиниться за свой плохой поступок перед одноклассниками, а, может, и перед учителем? Подумайте и напишите на листочках свои слова извинения, а потом передайте их адресату.</p>	
<p><b>11. Построение символа совести.</b></p>	<p>- Однажды предрассветною порой Три мудреца склонились надо мной, И я спросила их, поднявши веки:</p> <p>- Что главное, скажите в человеке?</p> <p>- Конечно, разум – первый мне ответил.</p>	

	<p>С ним каждый путь и правилен, и светел.  - Благодарю, что просветил меня.  Я поклонилась, голову склоня.  Второй ответил: – Воля на пути,  Который нужно с гордостью пройти,  Чтобы достойно подойти к концу.  Я поклонилась в пояс мудрецу.  Да нет, не то, – заволновался третий.  Послушайте, что строго он ответил: (пауза)...</p> <p>Невелика моя об этом повесть,  Но главное у человека – совесть! (учитель прикрепляет карточку)</p> <p>- Ребята, вам дано было задание нарисовать символ совести. Выйдите к доске и прикрепите свои символы (Дети заранее рисуют солнышко с улыбкой, ладони раскрытые, сердечки с руками...)</p>	
<p><b>12. Итог занятия.</b></p>	<p>Сегодня мы говорили о самом главном качестве человека, вы искали и открывали истины, над которыми размышляют люди и не всегда находят ответы.</p>	<p><b>Ответ учащихся.</b></p>

	<p>Пусть ваша совесть всегда будет вам главным советчиком на всю жизнь. Как вы считаете, разбудил ли этот разговор вашу совесть? Что значит, жить в ладу со своей совестью? Что в жизни вам даст такое качество характера?</p> <p>Я узнал (а)...</p> <p>Я понял(а)...</p> <p>Я сделал(а) выводы</p>	
<b>Рефлексия</b>	<p>У вас на партах лежат разноцветные ленточки. Когда вы будете выходить из кабинета, привяжите одну на наше дерево желаний. Розовая ленточка обозначает «Мне кажется, моя совесть не спит», желтая – «я остался равнодушен», зеленая – «Мне не понравилось занятие». Спасибо за занятие, до свидания.</p>	<b>Завязывают ленточки</b>

**Совет по реализации:** Игровая форма («Паутинка», работа с пословицами) позволяет снять психологический барьер при разговоре на столь деликатную тему.

#### **4.3. Конспект урока по литературе на тему «Живительная сила молитвы в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» (10 класс)**

Тема урока:	<b>Живительная сила молитвы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова</b>
План урока:	1. Подготовительный этап 1.1. Организационный момент

	<p>1.2. Актуализация знаний</p> <p>2. Основной</p> <p>2.1. Изучение нового материала</p> <p>2.2. Закрепление</p> <p>3. Заключительный</p> <p>3.1. Рефлексия</p> <p>3.2. Домашнее задание</p>
Цель урока:	Познакомить учащихся с понятием «христианская молитва», её назначением, познакомить с понятием поэтическая молитва, молитва-переложение.
Задачи:	<p><b>Учебные.</b></p> <p>Расширить знания школьников о молитве, как поэтическом жанре.</p> <p><b>Развивающие.</b></p> <p>Развивать навыки анализа лирического произведения; воспитывать духовно-нравственные качества учащихся.</p> <p><b>Воспитательные.</b></p> <p>помочь детям почувствовать красоту и силу молитвенного слова в русской лирике XIX века.</p>
Тип урока:	Урок-размышление
Формы и методы обучения:	Беседа, работа с текстом, работа с музыкальным произведением.
Основные понятия, термины	Молитва Господня, молитва-переложение.
Планируемые образовательные результаты:	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</li> <li>- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p>

	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать предлагаемую информацию;</li> <li>- определять общую цель в совместной деятельности и пути её достижения, договариваться о распределении функций и ролей.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей;</li> <li>- овладение исследовательскими и логическими наблюдениями, сравнения, анализа, классификации, обобщения.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества;</li> <li>- формирование первоначальных представлений о Православии и его роли в культуре, истории и современной России;</li> <li>- осознание ценности человеческой жизни;</li> <li>- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести;</li> <li>- определять общую цель в совместной деятельности и пути её достижения;</li> <li>- договариваться о распределении функций и ролей;</li> <li>- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>
Оборудование	Подсвечник и свеча (свеча горела в течение всего урока, и читающий художественную молитву при чтении брал в руки подсвечник, сопровождая чтение таким своеобразным ритуалом), музыкальный отрывок.

#### Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>1. Подготовительный</b>	<b>1. Приветствие</b> Запись темы урока.	Приветствие

<p><b>1.1. Организационный момент</b></p>	<p><i>Звучит колокольный звон</i>      – Ребята, слышите колокольный звон?      Он приглашает нас в необычный мир – мир духовной литературы, мир веры и любви, на урок-размышление по теме <b>«Живительная сила молитвы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».</b>      Мы ещё раз прикоснемся к богатству духовной литературы, познакомимся с её новым жанром, его своеобразием, проанализируем тексты «Молитвы Господней», стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</p>	
<p><b>1.2. Актуализация знаний</b></p>	<p><b>2. Постановка цели урока</b>      - Ребята! Посмотрите на тему урока. Как вы думаете, какой будет цель урока?       - Словесным выражением живого богообщения является христианская молитва.      - Напишите в тетради 3–4 ассоциации к слову «молитва».</p>	<p>Ответ учащихся.      Доказать, что молитва обладает живительной силой.</p>
<p><b>2.Основной.</b></p>	<p>Как вы думаете, когда человек обращается к молитве?      Давайте посмотрим несколько определений жанра молитвы:      1. Ожегов.</p>	<p>Ответ учащихся.      Человек молится, когда трудно, когда страшно.      Запись в тетрадь</p>

<p><b>2.1. Изучение нового материала.</b></p>	<p>2. Даль.</p> <p>3. Духовная литература.</p> <p>- Она вмещает бесконечно много: веру в отеческую любовь Всеблагого, убежденность в силе молитвенного слова, познание себя, со своими немощами и грехами, стремление к покаянию, очищению, спасению.</p> <p>Отсюда и виды молитв: благодарственные и просительные.</p> <p>- В молитве мы обращаемся не только с просьбой помочь, дать сил, простить грехи, но и с благодарностью за все то, что дает Господь.</p> <p><b>3. Словарная работа.</b></p> <p>Анализ молитвы «Отче наш».</p> <p>- Самая известная молитва «Отче наш» – Господня молитва.</p> <p>Эта молитва изложена в Евангелии от Матфея и в Евангелии от Луки (Новый Завет).</p> <p>Я прочту её на старославянском языке.</p> <p>Подумайте, о чем эта молитва?</p> <p>Обратите внимание на устаревшие слова:</p> <p>– <i>ИЖЕ</i> – <i>который</i>;</p> <p>– <i>ЯКО, ЯКОЖЕ</i> – <i>как</i>;</p>	
---	---	--

	<p>– <i>ДАЖДЬ</i> – дай;  – <i>ДНЕСЬ</i> – сегодня.</p> <p>Давайте обратим внимание на композицию молитвы, увидим её глубокий смысл.</p> <p>Эта молитва имеет определенное религиозно-каноническое построение.</p> <p>- С чего она начинается?</p> <p>Композиция.</p> <p>I Обращение – Отче наш!</p> <p>II Семь прошений: давайте найдем их.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>да святится имя Твое!</i>  (прославляется имя Божие нашими добрыми делами).</li> </ol> <p><b>СВЯТИТСЯ – СВЯТО:</b>  истинный, величественный, исключительный по важности.</p> <p><i>С.И.Ожегов «Толковый словарь русского языка»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. <i>да придет Царствие Твое.</i> (правда, истина. Жизнь в мире и любви).  <i>С.И.Ожегов «Толковый словарь русского языка»</i></li> <li>3. <i>да будет воля Твоя и на земле, как на небе.</i> (Бог помог нам исполнять волю его так, как на небе исполняют ангелы).</li> </ol> <p><b>ВОЛЯ</b> (от глагола «ВОЛГО» – хочу, желаю) – согласие с Богом. Власть и</p>	
--	--	--

	<p>сила, нравственное право, могущество.</p> <p><i>В.И.Даль «Толковый словарь русского языка»</i></p> <p>4. Хлеб наш <b>насущенный</b> дай нам на сей день. (дай пищу).</p> <p><b>НАСУЩНЫЙ</b> – сущий, существующий, имеющий важное жизненное значение, совершенно необходимый.</p> <p><i>С.И.Ожегов «Толковый словарь русского языка»</i></p> <p>5. И <b>прости</b> долги наши, как и мы <b>прощаем</b> должникам нашим.</p> <p><b>ПРОЩЕНИЕ</b> (от слова «просто» т.е. прямо, удобно) – примириться сердцем, не питая вражды за обиду, переложить гнев на милость; миловать.</p> <p><i>В.И.Даль «Толковый словарь русского языка»</i></p> <p>6. Не введи нас во <b>искушение</b>.</p> <p><b>ИСКУШЕНИЕ</b> – желание чего-либо запретного.</p> <p><i>В.И.Даль «Толковый словарь русского языка»</i></p> <p>7. Но избавь нас от лукавого (от всякого зла).</p> <p><b>ЛУКАВЫЙ</b> – (от слова «лук» – изогнутый путь) хитрить, притворяться, вести себя неискренне.</p>	
--	---	--

	<p><i>С.И.Ожегов «Толковый словарь русского языка»</i></p> <p>III Заканчивается молитва прославлением Отца Небесного.</p> <p><i>«Ибо Твоё есть Царство и сила и слава во веки веков!»</i></p> <p>После каждой молитвы идет слово: <i>Аминь</i>. (Истинно, да будет так).</p> <p><i>С.И.Ожегов «Толковый словарь русского языка»</i></p> <p>Обобщение:</p> <p>Мы увидели каноническое построение молитвы:</p> <p>I. Обращение.  II. Семь прошений.  III. Прославление.</p> <p><b>2) Анализ стихотворения А.С.Пушкина</b></p> <p>- Каждый из нас, входя в этот мир, встает на путь духовного поиска: для чего я пришёл в этот мир? Что такое истина, т.е. правда жизни?</p> <p>Именно такое выражение в поэтическом слове молитвенных и духовных переживаний, исканий мы видим в стихотворении А.С. Пушкина «Отец людей, Отец Небесный!», которое является поэтическим переложением молитвы Господней. Споры об авторстве Пушкина ведутся и по сей день.</p>	
--	--	--

	<p><b>Чтение стихотворения учителем.</b></p> <p>Не правда ли, молитвы, которые мы слышали сегодня, похожи? Что в них их общего, и в чем отличие?</p> <p>- За словами лирического героя мы видим отношение автора к молитве и к Богу. Каково оно? В каких ключевых словах это выражается? Оформите свои мысли в тетради.</p> <p>- Среди пушкинских лирических произведений нельзя не упомянуть стихотворение «Отцы пустынноики и жены непорочны», которое также является молитвой-переложением молитвы прп. Ефрема Сирина. Молитва Ефрема Сирина – покаянная молитва, составленная в IV в. преподобным Ефремом Сириным, которая читается на богослужениях Великого и Рождественского постов.</p> <p><b>Чтение молитвы.</b></p> <p>- Безусловно, очень трудно сразу вникнуть в суть услышанного. В распечатках</p>	<p>Ответ учащихся. Есть лирический герой.</p> <p>Письменный ответ.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p>
--	--	---

	<p>приводится толкование отдельных слов молитвы.</p> <p>(Праздность – ничегонеделание, праздная, бесцельная жизнь.</p> <p>Уныние – безнадёжная печаль, гнетущая скука.</p> <p>Любоначалие – властолюбие, гордыня, стремление командовать и подчинять себе других.</p> <p>Празднословие – пустые, праздные слова.</p> <p>Целомудрие – строгая нравственность, душевная чистота.</p> <p>Смирение – отсутствие гордости, готовность подчиняться чужой воле.</p> <p>Терпение – безропотное перенесение страданий, боли, неприятного.</p> <p>Любовь – чувство самоотверженной, сердечной привязанности к кому или чему-нибудь.</p> <p>Прегрешение – проступок, грех.</p> <p>Осуждение – неодобрительное мнение о ком-то или о чём-то).</p> <p>- Итак, молитву Е. Сирина называют покаянной. Нашли ли вы в тексте молитвы слова «покаянный», «каюсь», «раскаяться»?</p>	<p>Ответ учащихся.</p>
--	---	------------------------

	<p>- Не кажется ли вам это странным?</p> <p>- Как вы думаете, почему в тексте молитвы этих слов нет? Дело в том, что покаяние — процесс тайный, не всегда заметный, но процесс для человека чрезвычайно важный.</p> <p>- Как вы понимаете смысл слова «покаяние»? Обратитесь к словарю Ожегова.</p> <p>Как вы считаете, должен ли человек испытывать чувство покаяния? Почему важно испытывать это чувство?</p> <p>Итак, покаяние — добровольное признание в совершённом проступке, в ошибке. Чувство покаяния вызывает желание избавиться от грехов, сделать свою душу чище. Человек, не испытывающий чувства раскаяния, не видит ничего плохого в себе и своих поступках, не испытывает желания изменить себя, самосовершенствоваться. Без чувства покаяния не может начаться путь духовного роста человека. Следовательно,</p>	<p>Нет</p> <p>В словаре Ожегова: добровольное признание в совершённом проступке, в ошибке.</p> <p>Потому что чувство покаяния вызывает желание избавиться от своих грехов, сделать свою душу чище.</p>
--	---	--

	<p>покаяние можно считать началом духовного совершенствования человека.</p> <p>- Стихотворение «Отцы пустынноики и жены непорочны...» написано А. Пушкиным за полгода до гибели. Это было время духовного зрелости и просветления поэта.</p> <p>В первой части стихотворения лирический герой рассказывает читателю, с какой целью сложено «множество торжественных молитв».</p> <p>Найдите это в тексте.</p> <p>Но лирический герой не относит себя к этим людям. Как он говорит о себе? Какую характеристику дает?</p> <p>- От каких грехов, по мнению автора, охраняет молитва?</p> <p>- Как вы думаете, что для лирического героя является самым важным на пути духовного становления? Вы согласны с лирическим героем?</p> <p>- Какие добродетели провозглашает поэт?</p> <p>- Сделайте письменный вывод, зачем человек прибегает к молитве.</p>	<p>Ответ учащихся.</p> <p>...Чтоб сердцем возлетать во области заочны, Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв...</p> <p>...И падшего крепит неведомою силой...</p> <p>Ответ и запись в тетрадь.</p> <p>В стихотворении речь идёт о просьбе человека избавить его от 4-х грехов: духа праздности, уныния,</p>
--	---	--

	<p><b>Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова</b></p> <p>Как прекрасно чувствовал Лермонтов несравненную красоту и преображающую силу молитвенного слова! И мы убедимся в этом, обратившись, пожалуй, к самой лиричной его молитве – «Молитве» 1839 года.</p> <p>- Трудно лучше изобразить то радостное умиление, ту свободу от земных тягот, которые даются человеку в молитвенном богообщении.</p> <p>- Каково начало стихотворения?</p> <p>- Выберите из слов, написанных на доске, те, которые характерны для описания настроения героя.</p> <p><b><i>На доске написаны слова: светлое, радостное, темное, мрачное, грустное, печальное.</i></b></p>	<p>любоначала и и празднословия. Ответ и запись в тетрадь. Признать свои ошибки, свои грехи, покаяться.</p> <p>Смирение, терпение, любовь, целомудрие.</p>
--	--	--

	<p>- Обратимся ко второй строфе. Какие образные средства помогают автору ярче выразить основную мысль? Выпишите их.</p> <p>Какое настроение передано в финальной части стихотворения? О чём она? (запись в тетрадь)</p> <p>- Стихотворение очень лирично, поэтому его положили на музыку более 40 композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.С.Даргомыжский и др.). История создания «Молитвы» М.И.Глинкой, известным русским композитором, не совсем обычна. Поздняя осень 1847 года. Смоленск. Тяжёлая пора в жизни композитора. По его признанию, «оставшись один в сумерки...почувствовал такую глубокую тоску, что, рыдая, молился умственно и выимпровозировал “Молитву” без слов для фортепьяно...». Позже, в конце 1854 г., к сочинённой ранее музыке Глинка добавил</p>	<p>Ответы учащихся. Начало стихотворения мрачное, грустное, печальное: трудная минута, в сердце – грусть.</p> <p>Ответы учащихся. Автор воспевает могущество божественного слова, говорит о «святой прелести» слов «чудной» молитвы, помогающей спастись от тягот дня сегодняшнего.</p> <p>Ответ учащихся. Она о том просветлении, о радости, об умиротворенности, которые наступают в душе человека после общения с Богом.</p>
--	---	---

<b>2.2. Закрепление</b>	<p>стихи Лермонтова «В минуту жизни трудную». Впервые это произведение было исполнено в Петербургском театральном училище певницей Д.М.Леоновой в 1855 году. Послушайте эту музыку. Прослушивание музыкального отрывка.</p> <p>- Смог ли композитор передать настрой и глубину чувств Лермонтова? А что почувствовали вы?</p>	<p>Ответы учащихся.</p>
	<p>- Итак, ребята, мы выполнили с вами анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Молитва». Предлагаю вам письменно поразмышлять, так в чем же живительная сила молитвы?</p>	<p>Ответ учащихся. Стихотворения подтверждают, что молитва – это сила, несущая человеку надежду на спасение. И эту надежду человек видит в молитве, то есть в обращении к Богу.</p>
<b>3.1. Рефлексия</b>	<p>Разные причины и мотивы побуждают человека обратиться с молитвой к Богу. Сегодня на уроке мы говорили с вами о самом сокровенном – о молитве, о той минуте, когда человек, не находя опоры в себе, в жизни, обращается к Богу. С этого начинается путь духовного развития человека.</p> <p>- Перед вами этапы духовного пути человека:</p>	

	покаяние (дай зреть прегрешения), неосуждение, целомудрие, смирение, терпение, любовь. Расставьте эти качества по степени важности, на ваш взгляд.	Ответы учащихся.
<b>3.2. Домашнее задание</b>	Попробуйте сочинить свою молитву Отцу Небесному. Что бы вам хотелось сказать в молитве?	

**Совет по реализации:** Рекомендуется использовать аудиозаписи церковных песнопений или колокольного звона для создания особой эмоциональной атмосферы, способствующей вдумчивому чтению.

#### **4.4. Конспект урока по литературе на тему «Духовный мир Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого “Война и мир”»**

Тема урока:	<b>Духовный мир Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»</b>
Тип урока:	урок-исследование
План урока:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный этап <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Формулировка проблемного вопроса.</li> </ol> </li> <li>2. Основной <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Анализ эпизода «Именины в доме Ростовых»</li> <li>2.2. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном»</li> <li>2.3. Народные черты в героине</li> <li>2.4. Анализ эпизода «Первый бал Наташи»</li> <li>2.5. Ошибки. Цена испытаний.</li> </ol> </li> <li>3. Заключительный <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Рефлексия</li> <li>3.2. Домашнее задание</li> </ol> </li> </ol>
Цель:	Познакомить учащихся с образом Наташи Ростовой. Проследить путь духовного становления героини.

Формы и методы обучения:	Беседа, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, работа с текстом, проблемное задание.
Планируемые образовательные результаты:	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание важности духовного роста;</li> <li>- уважение к традициям своего народа;</li> <li>- ощущение сопричастности к своей нации.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие коммуникативных умений;</li> <li>- развитие умения строить монологический рассказ и культуры выражения мысли;</li> <li>- способность принимать и сохранять учебные цели и задачи.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение к духовно-нравственным ценностям своего народа.</li> </ul>
Оборудование	Роман Л. Толстого «Война и мир», мультимедийная презентация, раздаточный материал; аудиозаписи Л.В. Бетховена «Лунная соната».
Оформление доски	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Число</li> <li>2. Проблемный вопрос</li> <li>3. Таблички «Черты характера Наташи Ростовой» (закрытые до конца урока)</li> </ol>
Проблемный вопрос урока	«Что помогает Наташе Ростовой вернуться к жизни?»

### Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>1.Подготовительный</b>	<p><b>1. Приветствие</b></p> <p><b>2. Вступительное слово учителя</b></p> <p>Открывая замечательную книгу, читатель понимает, что образ Наташи Ростовой в романе «Война и мир» один из главных для</p>	Приветствие

	<p>писателя. Объемное повествование насыщено героями. Люди разных возрастных категорий, социального положения, уровня образования живут на страницах произведения. Но Наташа Ростова выделяется в пёстрой и многообразной череде лиц и характеров. Автор с особой теплотой и любовью описывает героиню, заставляя читателя внимательно следить за её судьбой.</p> <p>Сегодня нам предстоит вместе с героиней пройти путь становления личности, диалектику души, как называл это Л.Н.Толстой</p>	
<p><b>1.1. Формулировка проблемного вопроса.</b></p>	<p>Формулировка проблемного вопроса.</p> <p>- На протяжении романа Наташа из юной угловатой девочки превращается в почтенную даму, счастливую жену и многодетную мать. Путь этот для героини оказался непрост. Героиня оступилась, испытывает духовный кризис, но справляется и ей удается вернуться к жизни.</p>	<p>Участвуют в формулировке проблемного вопроса.</p>

	<p>- Как вы думаете, как будет звучать проблемный вопрос урока?</p> <p>Запишите его в тетрадь.</p> <p>- Остановимся на сценах, которые показывают Наташу в самые яркие моменты ее жизни, когда особенно ошутима «диалектика души».</p>	<p>Записывают проблемный вопрос в тетрадь.</p>
<p><b>2. Основной</b></p> <p><b>2.1. Анализ эпизода «Именины в доме Ростовых»</b></p>	<p><b>1. Работа с текстом и картиной Д.А. Шмаринова</b></p> <p>- Вот групповой портрет художника Дементия Алексеевича Шмаринова: молодежь дома Ростовых выбегает из задних комнат в гостиную. Остановимся только на портрете Наташи, чтобы показать эволюцию характера героини.</p> <p>-назовите эпитеты, характеризующие внешний облик и внутренний мир Наташи. Запишите их в тетрадь.</p> <p>- Л.Н. Толстой беспощадно подчеркивает, что Наташа далеко не всегда красива;</p>	<p><b>Фронтальная работа</b></p> <p>Ответы учащихся: большой рот, некрасивая, с детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, со сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках; живая девочка, непосредственная, радостная, смеется.</p> <p>Ответ учеников: ее красота от внутреннего огня</p>

	<p>она не Элен; она бывает просто дурна, почти уродлива, и бывает, прекрасна. Почему? В чем красота Наташи? Дополните таблицу несколькими чертами характера героини.</p>	<p>оживления, от душевной переполненности, которая не всегда открыта постороннему глазу. Непрестанно в ней идет какая-то своя жизнь, ей хочется любить. Запись в тетрадь.</p>
<p><b>2.2. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном»</b></p>	<p><b>2. Выразительное чтение эпизода романа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Давайте прочитаем отрывок «Ночь в Отрадном» (т. II, ч. III, гл. 2) и послушаем «Лунную сонату» Людвига Ван Бетховена, одного из любимых композиторов Толстого.</li> <li>- Смог композитор передать настроение того вечера?</li> <li>- Сравните поведение Сони и Наташи. Какой предстает героиня в этом эпизоде?</li> </ul>	<p>Выразительное чтение. Прослушивание музыкального отрывка.</p> <p>Работа с текстом. Поиск эпизодов. Эпизод, где Наташа пускается в пляс под звуки народной песни.</p>
<p><b>2.3. Народные черты в героине.</b></p>	<p><b>3. Слово учителя</b></p> <p>Героине присущи народные черты. В чем они проявляются? <i>Найдите в тексте ответ на этот вопрос. (Т. 2, ч. 4, гл. 7)</i></p> <p><i>Танец Наташи во время охоты.</i></p> <p>Наташа гармонично сливается с народом, его</p>	<p>«Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, – эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой – этот дух, откуда</p>

<p><b>2.4. Анализ эпизода «Первый бал Наташи»</b></p>	<p>духом и традициями. Ей присуще органическое ощущение принадлежности к великой русской нации. А это, по мысли писателя, приносит огромное счастье.</p> <p><b>4. Слово учителя.</b></p> <p>- Первый бал героини стал началом любви её и князя Андрея, любви двух очень разных людей. Болконского пленила естественность Наташи. Но им необходимо было расстаться на год, такова была воля отца Андрея Болконского. Сын не мог ослушаться отца.</p> <p>- Чем была разлука для наших героев?</p>	<p>взяла она эти приемы. Но дух и приемы были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские».</p> <p>Запись в тетрадь.</p> <p>Ответы учащихся.</p> <p><i>Для князя <b>Андрея</b> этот год – досадная помеха на пути к счастью. Он уравновешенный человек, который несет любовь в сердце и не хочет расстраивать старого отца. Но Наташа воспринимает разлуку и отсрочку свадьбы как трагедию. Она так просит Андрея не уезжать, словно понимает – ни к чему хорошему это не приведет.</i></p> <p><i><b>Наташе</b> с ее неукротимой жаждой жизни год кажется вечностью. Ей</i></p>
---	---	---

<p><b>2.5. Ошибки. Цена испытаний.</b></p>	<p>5. Слово учителя. Выразительное чтение. - Как же случилось, что Наташа оступилась на этом пути, предала любимого жениха Андрея Болконского и бросилась в объятия светского хлыща Анатоля Курагина? <i>Чистая, наивная, Наташа поддается искушению: Анатолий Курагин, пустой позер, фанфарон, хороши собой и умеет очаровывать женщин. Предлагаю вам порассуждать, как вы оцениваете поступок Наташи.</i> - <i>И какова же цена ее ошибки? Она во всем винит себя. Болезнь души переходит в болезнь тела. Испытание разлукой с князем Андреем Наташа не выдерживает. Ценой этой ошибки могла стать даже жизнь героини. Но Толстой, проведя свою героиню через унижительное испытание, все же спасает ее судьбу.</i> - <i>Обратимся к эпизоду «Возрождение Наташи»</i> В конце Петровского поста Аграфена Ивановна Белова,</p>	<p><i>хочется любить сегодня, сейчас, а не потом.</i></p> <p>Ответы учащихся.</p> <p>Работа с текстом</p>
--	---	---

	<p>отраденская соседка Ростовых, приехала в Москву поклониться московским угодникам. Она предложила Наташе говеть, и Наташа с радостью ухватилась за эту мысль. Наташа настояла на том, чтобы говеть не так, как говели обыкновенно в доме Ростовых, то есть отслушать на дому три службы, а чтобы говеть так, как говела Аграфена Ивановна, то есть всю неделю, не пропуская ни одной вечерни, обедни или заутрени.</p> <p>Аграфена Ивановна в три часа ночи приходила будить Наташу и большей частью находила ее уже не спящую. Поспешно умываясь и смирением одеваясь в самое дурное свое платье и старенькую мантилью, Наташа выходила на пустынные улицы. По совету Аграфены Ивановны, Наташа говела не в своем приходе, а в церкви, в которой был священник весьма строгий и высокой жизни. В церкви всегда было мало народа; Наташа с Беловой становились на привычное место перед иконой Божией Матери и</p>	
--	--	--

	<p>новое для Наташи чувство смирения перед великим, непостижимым, охватывало ее.</p> <p>Она слушала звуки службы. Когда она понимала их, ее личное чувство присоединялось к ее молитве; когда она не понимала, ей еще сладостнее было думать, что желание понимать все есть гордость, что понимать всего нельзя, что надо только верить и отдаваться Богу, который в эти минуты – она чувствовала – управлял ее душою. Она крестилась, кланялась и, когда не понимала, то только, ужасаясь перед своею мерзостью, просила Бога простить ее за все, за все, и помиловать. Молитвы, которым она больше всего отдавалась, были молитвы раскаяния. Наташа испытывала новое для нее чувство возможности исправления себя от своих пороков и возможности новой, чистой жизни и счастья.</p> <p>В продолжение всей недели чувство это росло с каждым днем. Когда Наташа в это памятное для нее</p>	
--	---	--

	<p>воскресенье вернулась от причастия, она в первый раз после многих месяцев почувствовала себя спокойной и не тяготящейся жизнью.</p> <p><i>б. Работа над ответом на проблемный вопрос</i>  - Ребята, а теперь вернемся к вопросу, который мы задали себе в начале урока. Так что же помогает Наташе Ростовой вернуться к жизни?»  Свои рассуждения запишите в тетрадь.</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос.  Вера в Бога, горячая искренняя молитва возрождают героиню, дают ей силы жить дальше.  Духовное возрождение Наташи начинается с ее прихода в церковь, обращения к Всевышнему.</p>
<p><b>3. Заключительный</b>  <b>3.1 Рефлексия</b></p>	<p>1. Слово учителя.  Итак, Наташа Ростова преодолела душевный кризис и нашла счастье. Это любимая героиня Л.Н.Толстого. Мы с вами увидели все ее черты характера.  Перед вами таблички:  Искренность, вера в Бога, милосердие, чувство общности с народом, достоинство, великодушие.  Предлагаю вам выбрать из качеств характера, рассмотренных нами, те, которые присущи и вам. И наклеить стикер одного цвета напротив таблички на доске. А стикер другого</p>	

	цвета наклеить на те качества, которые вы бы хотели в себе развить.	
<b>3.2. Домашнее задание</b>	<b>Прочитать эпилог. Письменно ответить на вопрос:</b> В чем нашла свое счастье Наташа Ростова?	

#### 4.5. Конспект урока по литературе на тему «Образ Катерины в драме “Гроза”»

Тема урока:	<i>Образ Катерины в драме «Гроза» Н. Островского. Нравственная проблематика пьесы.</i>
Тип урока:	урок-исследование.
План урока:	<p>1. Подготовительный этап. Эмоциональный настрой.</p> <p>1.1. Формулировка проблемного вопроса.</p> <p>2. Основной</p> <p>Анализ эпизодов «Детство Катерины»</p> <p>Анализ эпизодов «В доме Кабановых»</p> <p>Анализ сцен свидания</p> <p>Сцена покаяния Катерины</p> <p>Анализ сцены прощания с Борисом.</p> <p>3. Заключительный</p> <p>Ответ на проблемный вопрос.</p> <p>3.1. Рефлексия</p>
Цель:	<p>Проследить, как формировался характер Катерины, какие черты являются в нем главными, как развивается ее внутренний конфликт;</p> <p>выяснить, почему не состоялось счастье героев.</p>
Формы и методы обучения:	Беседа, устный рассказ на тему, работа с текстом, проблемное задание.
Планируемые образовательные результаты:	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе</li> </ul>

	<p>представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать предлагаемую информацию;</li> <li>- определять общую цель в совместной деятельности и пути её достижения, договариваться о распределении функций и ролей.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей;</li> <li>- овладение исследовательскими и логическими наблюдениями, сравнения, анализа, классификации, обобщения.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества;</li> <li>- осознание ценности человеческой жизни;</li> <li>- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести;</li> <li>- определять общую цель в совместной деятельности и пути её достижения.</li> </ul>
Оборудование	Презентация, словарная работа, схема построения системы образов, видеофрагмент пьесы.
Оформление доски	Тема урока, проблемный вопрос, схема системы образов.
Проблемный вопрос урока	Почему счастье Катерины не состоялось?

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p><b>1.Подготовительный.</b> <b>Эмоциональный настрой.</b></p> <p><b>1.1. Постановка проблемного вопроса</b></p>	<p>- Доброе утро, ребята. Я рада видеть ваши юные СЧАСТЛИВЫЕ лица.</p> <p>- Человек создан для счастья... Вдумаемся в эти слова.</p> <p>- Ребята, а вы счастливы? Вы знаете, и я счастлива, счастлива оттого, что я сегодня здесь, с вами.</p> <p><b>А ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?</b> Во все времена проблема счастья была актуальна. К ней обращались многие писатели: Пушкин, Толстой, Достоевский, и каждый писатель решает ее по-разному, мне близка мысль Толстого, который говорил: <b>«Человек обязан быть счастлив. Если он несчастлив, то он виноват».</b></p> <p>Мы в пьесе наблюдаем за Катериной, которая, полюбив Бориса, тоже хотела счастья. Давайте нарисуем схему, в центре которой будет слово «Счастье». В ходе урока мы посмотрим, что значит счастье для Катерины.</p> <p>А какой должен быть актуальный для нашего урока проблемный вопрос?</p>	<p>Ответы учащихся.</p> <p>Ответы учащихся. Нет.</p> <p>Ответ учащихся. Почему счастье Катерины не состоялось?</p>

	Ребята, на этот сложный вопрос нам предстоит письменно ответить в конце урока.	
<b>2. Основной</b>	<p><b>1. Анализ эпизодов «Детство Катерины»</b></p> <p>На страницах пьесы перед читателем раскрывается неповторимый образ Катерины, с ее богатым, незаурядным внутренним миром.</p> <p>- Какие черты ее характера проявляются в первых же репликах?</p> <p>- Откуда появились в героине эти черты? Зачем автор только о Катерине рассказывает так подробно, говорит о ее семье, детстве? Как воспитывалась Катерина? У нее было счастливое детство? (попутно отмечаем в схеме счастье – свобода, вера в Бога)</p> <p>А в семье Кабановых? Найдите ответ в тексте.</p>	<p><i>Ответ учащихся.</i></p> <p><i>Прямота, неспособность лицемерить и лгать.</i></p> <p>«Точно птичка на воле»; «маменька души не чаяла»; «работать не принуждала».</p> <p>Занятия Катерины: ухаживала за цветами, ходила в церковь, слушала странниц и богомолков, вышивала по бархату золотом, гуляла в саду.</p> <p>«Я у вас завяла совсем»; «да здесь все как будто из-под неволи».</p>
	<p><b>2. Анализ эпизодов «В доме Кабановых»</b></p> <p>Мы видим, конфликт намечается сразу: Кабаниха не терпит в людях чувства собственного достоинства, непокорности, а Катерина не</p>	

	<p><i>умеет приспосабливаться и покоряться.</i></p> <p>Атмосфера дома Кабановых — страх. «Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?»</p> <p>- Предлагаю вам поработать в парах: первый вариант делает выводы, какими чертами обладает Катерина.</p> <p>Второй вариант – по каким принципам живет Кабанова.</p> <p>-Таким образом, ребята, мы делаем вывод, что для Катерины главное — жить согласно своей душе.</p>	<p>Работа по вариантам.</p> <p><u>Черты Катерины:</u>  свободолюбие (образ птицы);  независимость;  чувство собственного достоинства;  мечтательность и поэтичность (рассказ о посещении церкви, о снах);  религиозность;  решительность (рассказ о поступке с лодкой).</p> <p><u>Принципы дома Кабановых:</u> полное подчинение; отказ от своей воли; унижение попреками и подозрениями; отсутствие духовных начал; религиозное лицемерие</p>
--	---	--

	<p>Для Кабанихи главное — подчинить, не дать жить по-своему.</p> <p>Деспотизм Кабанихи доходит до крайности, ее цель – унижить Катерину, привести к полной покорности.</p> <p>- В чем выражается протест Катерины? Видит ли Катерина счастье в любви? Как соотносятся эти два понятия в ее душе? (записать в схему счастье=любовь)</p>	<p>Запись в тетрадь.</p> <p>Ответ учащихся.</p> <p>Любовь к Борису – своеобразный протест против гнета Кабанихи. Для Катерины счастье любить и быть любимой — это и есть стремление жить по законам своей души.</p>
	<p><b>Анализ сцен свидания.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сцена с ключом (действие II, явление 10)</li> <li>2. Сцена свидания с Борисом (действие III, явление 6-8)</li> </ol> <p>Какие черты характера Катерины проявляются в этих эпизодах?</p> <p>- В чем сложность внутреннего состояния героини? Ведь она любит и любима Борисом?</p> <p>- Какую заповедь нарушает Катерина?</p>	<p>Ответ учащихся.</p> <p>В эпизодах она решительная, смелая, открытая, непосредственная, бесхитростная.</p> <p><i>Любовь к Борису — это не только свободный выбор, диктуемый сердцем, но и обман; отказ от любви — это подчинение миру Кабанихи, а выбор любви — это и</i></p>

		<p><i>счастье, и грех Катерины. Выбрав любовь, она сознательно обрекает себя на мучения.)</i></p> <p>Мы наблюдаем за душевными муками порядочной, чистой женщины, не устоявшей перед искушением, нарушившей евангельские заповеди.</p>
	<p>- Так появляется мотив греха в пьесе, который пронизывает всю пьесу. Давайте посмотрим, что обозначает слово «грех».</p> <p><b>Словарная работа.</b></p> <p>Грех - нарушение нравственных предписаний, правил.</p> <p>- Героиня не терпит внутренней «нечистоты», ее терзает мысль о собственной «греховности».</p> <p>С точки зрения истово верующего человека, муж – Бог, жена – церковь. Изменить мужу – значит отпасть от Бога, предать веру.</p> <p>Этот мотив ощущается в страхе Катерины перед грозой. Бедная женщина не смерти боится, а чего? Найдите в тексте ответ. (Действие IV, явление 6)</p>	<p>Запись в тетрадь.</p> <p>Ответ учащихся.</p> <p>Катерина боится, что предстанет перед Богом без покаяния.</p>

	<p>- Этот трагический внутренний конфликт, действительно, связан с идеей покаяния.</p> <p>А что такое покаяние? Обратимся к словарю (словарная работа).</p> <p>Покаяние – это дарованная нам возможность освободиться от наших грехов и получить за них прощение. Грехи замедляют наше духовное развитие и могут даже остановить его. Покаяние позволяет нам возобновить духовный рост и развитие.</p>	
	<p><b>Сцена покаяния Катерины.</b></p> <p>- Кульминация нравственных терзаний героини наступает в четвертом действии.</p> <p>- Как вы думаете, чем объясняется раскаяние героини?</p> <p>- А могла ли героиня поступить по-другому?</p>	<p>Ответ учащихся.</p> <p>Покаяние Катерины объясняется не только боязнью божьей кары, но и тем, что ее высокая религиозная нравственность не позволяют ей жить в обмане.</p> <p>Если бы Катерина скрыла свой грех, научилась бы притворяться и обманывать, это означало бы, что она примирилась с деспотизмом окружающего общества.</p>
	<p><b>Анализ сцены прощания с Борисом.</b></p>	

	<p>А что же чувствует Борис, как ведет себя он? На этот вопрос мы находим ответ в сцене прощания в пятом действии.</p> <p>Для того чтобы лучше понять чувства, переживания героини, я вам предлагаю посмотреть фрагмент спектакля Малого театра России.</p> <p>Как вы думаете, удалось ли режиссеру передать эмоции героев?</p> <p><b>Каким предстает перед нами Борис в этом эпизоде?</b></p> <p>Предлагаю письменно ответить на этот вопрос, обратившись к тексту действия V, явления 3.</p> <p>А тем, кто затрудняется, в помощь будет начало фразы: «В этой сцене мы видим, что Борис - ..., ему не хватает..., он боится, что...»</p> <p>- Что у вас получилось?</p>	<p>Просмотр отрывка спектакля</p> <p>Ответы учащихся.</p>
	<p>- Борис понимает, что с Катериной может случиться беда, но и это не может заставить его заступиться за любимую, оградить ее от горя и слез. Сцена прощания показывает нам, что Борис не тот человек, которого можно любить. В момент прощания с он отказался взять с собой Катерину (а значит, взять на себя ответственность за её судьбу).</p> <p>Как вы думаете, мог ли герой поступить по-другому?</p>	<p>Ответ учащихся.</p> <p>Он мог бросить всё, ведь говорят же ему, что дядя не даст ничего, только поиздевается над ним вдосталь, а потом объявит, что не проявил уважения и почтения. Борис имеет образование, мог бы трудом заработать достаточные</p>

		<p>средства для обеспечения и себя, и любимой, и сестры. Однако проще объявить себя жертвой обстоятельств, чем сопротивляться. Так сцена прощания Бориса и Катерины подчёркивает силу героини и безволие её возлюбленного.</p>
	<p>- Ребята, вернемся к началу урока. Мы с вами записали, чем для Катерины является счастье: это и свобода, и любовь, и веление души, и гармония. В ходе анализа мы рассмотрели, что герои могли поступить по-другому, быть вместе. Но почему все-таки не состоялось счастье героини? К какой мысли нас подводит автор? На этот проблемный вопрос, заданный в начале урока, вам предстоит сейчас письменно ответить.</p> <p>- Финал пьесы трагичен. Не справившись с душевными муками, брошенная любимым мужчиной, протестуя против деспотизма Кабанихи, Катерина совершает самоубийство, повергая себя в еще больший грех. Этот поступок</p>	<p>Письменный ответ учащихся. Любовь к Борису не принесла счастье героине: терзаемая мысль о грехопадении, Катерина не смогла смириться со своим положением. Автор подводит к мысли, что нельзя строить счастье и любовь на грехе.</p>

	демонстрирует ее силу или слабость? На этот вопрос я предлагаю вам порассуждать дома.	
<b>Рефлексия</b>	- Сегодня на уроке мы рассмотрели нравственную проблематику пьесы, разобрали образ Катерины, и каждый из вас сложил о ней свое мнение. Предлагаю сейчас одной короткой фразой высказать свое отношение к главной героине.	
<b>Домашнее задание.</b>	Написать ответ на вопрос по типу итогового сочинения «Самоубийство Катерины – сила или слабость?»	

На основе опыта внедрения данных рекомендаций выделены **наиболее трудные моменты:**

1. **Баланс светского и религиозного.** Важно помнить, что урок литературы — это не урок Закона Божия. Анализ должен оставаться филологическим, а выводы — доступными для учащихся с разным уровнем воцерковленности.

2. **Деликатность в формулировках.** Избегайте прямых оценок греховности героев (например, Катерины). Акцент следует делать на внутренней борьбе и нравственных терзаниях, а не на осуждении.

**Типичные ошибки:**

- Подмена анализа художественного текста пересказом житийной литературы.
- Игнорирование историко-культурного контекста произведения.
- Формальное проведение рефлексии, отсутствие связи нравственных уроков с жизненным опытом самого ученика.

## 5. Результативность методов приобщения школьников к традициям Православия через уроки литературы

Для реализации задач духовно-нравственного воспитания на православных традициях русского народа мало одного урока или факультатива, нужна целая система работы, которая осуществлялась бы на уроках, на занятиях по интересам, при работе с родителями, во внеклассной и внешкольной работе.

Важно, чтобы работа по духовно-нравственному воспитанию школьников на православных традициях русского народа не ограничивалась только курсом начальной школы, а продолжалась и в среднем звене общеобразовательной школы, чтобы не дать погибнуть тем хрупким росткам веры, добра, которые зародились в детских душах.

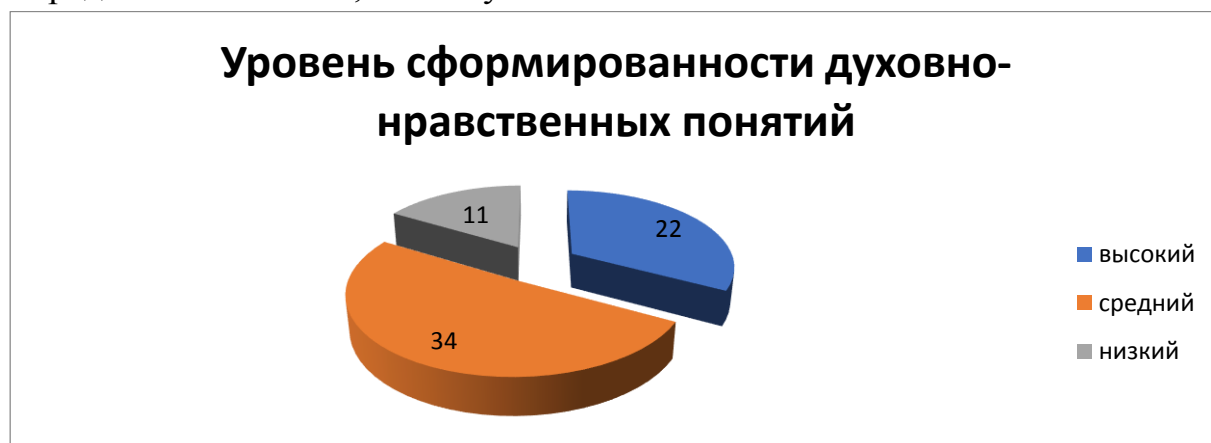
Настоящий инновационный проект доказал свою результативность.

По окончании опытной работы нами был проведен контрольный мониторинг, позволяющий зафиксировать изменения, произошедшие в ходе целенаправленного обучения:

- Опросник «Духовно-нравственные понятия» (когнитивный критерий)
- Методика «Закончи предложение» (эмоционально-оценочный критерий)
- Методика «Ситуации» (поведенческий критерий)

В анкетировании участвовали 146 выпускников 9-х и 11-х классов МОУ «Инженерная школа города Комсомольска-на-Амуре»

1. Анкета «Духовно-нравственные понятия» показала, что дети владеют определенным пониманием христианских традиций. В некоторых случаях было видно, что учащиеся не только хорошо объясняли определения понятий, но и глубоко осознали их значения.



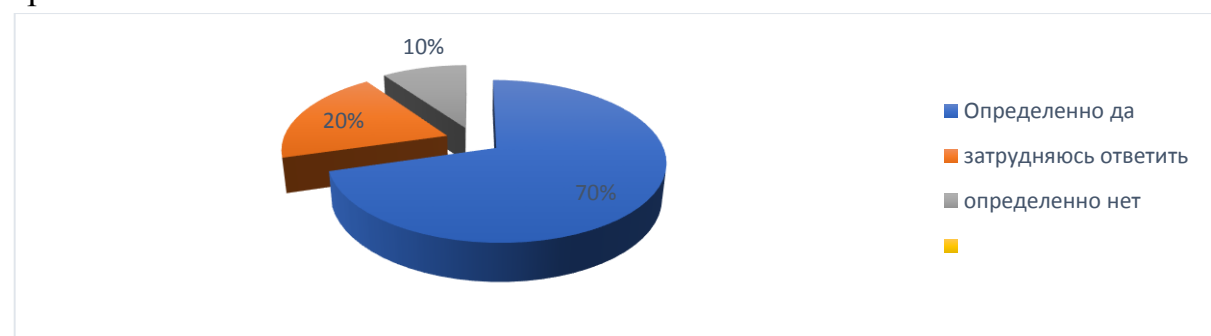
2. Анкета «Закончи предложение» показала эмоциональное отношение к христианским духовно-нравственным нормам, понимание их роли в духовном становлении человека.



3. Методика «Ситуации». Диагностика использования детьми усвоенных духовно-нравственных норм в своем поведении. Поведенческий критерий. С помощью данной методики стало возможным продиагностировать, насколько дети применяют в своем поведении духовно-нравственные нормы.



Кроме того, было проведено анкетирование родителей об актуальности духовно-нравственного воспитания в современный период времени.



Итоги анкетирования показали высокую заинтересованность родителей данным вопросом.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Глубокое осмысление православных традиций на уроках литературы дает возможность детям понять не только их «бытовое» значение, но и обратить внимание на их духовную ценность.

В целом, результаты работы подтверждают эффективность предложенных педагогических методов формирования духовных ценностей школьников на основе Православных традиций.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Р. А., Козьякова Н. С., Шакурова Н. Е. Православие и русская литература: монография. — М., 2026.
2. Андреева И.В., Баско Н.В. Традиции православия в русской литературе // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / Ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. — М.: Филология, 1998. — Вып. 5. — 124 с.
3. Бухаркин П.Е. Православная Церковь и русская литература в XVIII-XIX веках: (Проблемы культурного диалога). — СПб.: Изд-во С-Петербург. ун-та, 1996.
4. Ветловская В. Е. Религиозные идеи утопического социализма и молодой Ф. М. Достоевский // Христианство и русская литература. — СПб.: Наука, 1994. — Сб. 1.
5. Воропаев В. А. Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор» // Христианство и русская литература. — СПб.: Наука, 1999. — Сб. 3.
6. Гивенс Д. Образ Христа в русской литературе: Достоевский, Толстой, Булгаков, Пастернак. — М.: Academic Studies Press, 2021.
7. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2009.
8. Дунаев М.М. Православие и русская литература: Учебное пособие для духовных семинарий. — М.: Христианская литература, 1996.
9. Ильин И.А. Путь духовного обновления. — М.: АСТ, 2024.
10. Котельников В. А. Православная аскетика и русская литература (на пути к Оптиной). — СПб., 1994.
11. Лотман Ю.М. Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция // Избранные статьи: В 3 т. — Таллинн: Александра, 1993. — Т. 3.
12. Любомудров А.М. Церковность как критерий культуры // Христианство и русская литература. Сб. 4. — СПб: Наука, 2002.
13. Ничипоров И.Б. Русская литература и православие // Традиции и новаторство в русской и зарубежной литературе. — М.: МГУ, 2010.
14. Панченко А.М. Русский поэт, или Мирская святость как религиозно-культурная проблема. — СПб.: Юна, 1999.
15. Татаринова Л. Н. Христианские архетипы в литературе XIX и XX веков: монография. — Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2010.
16. Урюпин И. С. Библиейский контекст в русской литературе конца XIX – первой половины XX века: учебное пособие. — М.: МПГУ, 2021.

**Ольга Игоревна Васенко**

**Приобщение к православным традициям через уроки литературы**

Методические рекомендации по формированию духовно-нравственных ценностей обучающихся 5-11 классов

Знак информационной продукции (в соответствии с законом № 436-ФЗ)  
12+

Электронное текстовое издание

Издание разработано с помощью программного обеспечения Microsoft Office Word, Adobe Acrobat Pro

Дизайн обложки создан с использованием сервиса «Метранпаж»  
[metranpage.com](http://metranpage.com)

Подписано к использованию 30.04.2026

Объем издания – 1,17 Мб.

Издательство АмГПУ. 681000, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, д. 17 корп. 2