

Студенческая газета

Амурского гуманитарно-педагогического государственного университета

АУДИТОРИЯ

ноябрь 2007 №3

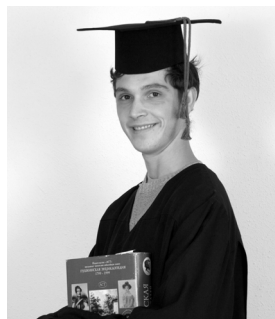
В номере:



стр.5

ГОСТЬ НОМЕРА

Василькова Ирина
Викторовна



стр.10

ТЕМА НОМЕРА

Современный
студент



стр.9

ПОБЕДА

Лучший выпускник
АмГПУ — Светлана
Кузьменко

17 НОЯБРЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СТУДЕНТА!



РЕПОРТАЖ С КОНКУРСА «STAR-SHOW» НА СТРАНИЦЕ 6

вопросы ректору

Александр Александрович ШУМЕЙКО, ректор, доктор педагогических наук, профессор

Как вы относитесь к празднику Хелуин?

Взаимопроникновение культур есть и будет, и если этот праздник был принят на Западе и получил там широкую огласку, как мы могли судить по фильмам, если он нравится молодежи, а мы не можем предложить взамен ничего другого оригинального, то пусть празднуют.

Что нового ожидается в вузе в плане международных отношений?

В 2008 году к нам приезжает большое количество иностранных студентов. Мы получили ответ из Пхеньянского университета, будем сотрудничать теперь и с Северной Кореей. Решается вопрос о сотрудничестве с университетами Монголии, Шанхая, Гонконга. Также, в продолжение наших международных связей, планируется поездка деканов факультетов и некоторых преподавателей вместе со студентами-участниками художественной самодеятельности в один из университетов Северной Кореи. К концу 2008 года в корпусе №3 откроется французский центр. В планах — проведение телемостов между нашим университетом и двумя университетами иностранных языков городов Далянь и Дзянь.

Насколько, по-вашему, культурны наши студенты?

Любой тип образовательного учреждения, начиная с детского сада, школы и заканчивая вузом, отвечает за культуру поведения человека. И я хотел бы, чтобы каждый выпускник того или иного звена был культурным. Но, к сожалению, мы не сможем достигнуть того, что было например в 19, начале 20-го века, когда каждый выпускающийся владел несколькими языками, а даме целовал руку... Сейчас студент может выражаться на сленге, в каждое предложение вставлять нецензурные слова — и это считается шиком. А где же культура речи?

Я бы хотел обратиться к нашим студентам. Если вы выбрали путь для получения высшего профессионального образования, вы должны стараться быть культурным и духовно совершенным человеком.

Спрашивала Анастасия СТАРОВОЙТОВА.

P.S. Свой вопрос ректору ты можешь задать sms-кой по телефону: 89098480532 (до 30 ноября). Ответы читай в АУ №3.



НОВОСТИ

■Новости студ.профкома

6 и 7 ноября в Кубанском государственном университете прошёл III Всероссийский форум студенческой молодежи и V Всероссийский слет студенческих отрядов «Верим в Россию! Верим в себя!». В форуме приняли участие более 780 студентов, собравшихся со всех регионов России. Среди них был и председатель студенческого профкома АмГПУ Виталий Конюхов. В различных секциях обсуждались проблемы молодых людей, проживающих на территории страны, занятости и карьеры, доступности и качества образования, развития мировой науки, фестивального движения и возможности творческой самореализации, студенческого самоуправления, гражданской позиции, молодежной политики, общественной безопасности, развития СМИ. Также участники форума были приглашены на Торжественное открытие III Всероссийского форума студенческой молодежи в актовом зале Музыкального театра «Премьера». Было зачитано приветствие Президента РФ, Правительства РФ, Общественной палаты РФ, также на торжественное открытие был приглашен Министр образования и науки РФ — А. А. Фурсенко. Кроме того, в ходе открытия прошла презентация Олимпиады «Сочи 2014». А на следующий день состоялось пленарное заседание, во время которого выступили представители секций и зачитали проект резолюции III Всероссийского форума студенческой молодежи и V слета студенческих отрядов с обращением к Президенту РФ.

■Наши преподаватели получают награды

Виктор Михайлович Козин, доктор технических наук, профессор, заслуженный изобретатель РФ решением президиума Российской академии естествознания награжден медалью имени Альфреда Нобеля. Вадим Николаевич Закорко, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры математики, преподаватель по дисциплине «Высшая математика» за многолетнюю плодотворную работу награжден Орденом За заслуги перед Отечеством 2 степени! Сердечно поздравляем и восхищаемся!

■АмГПУ удивляет комсомольчан

12 и 13 октября в Доме Молодежи состоялась выставка Научных технологий. Каждый посетитель мог потрогать все экспонаты руками, посмотреть содержимое многочисленных компьютеров, камер, покопаться в ноутбуках, порисовать на интерактивной доске АмГПУ... Да-да, наш университет тоже побывал на этой выставке и всех удивил! Мы показывали городу интерактивную доску «SMART Board», объясняли желающим, как можно просто и легко пользоваться этой доской на уроке или при подготовке к презентации. Заинтересованные посетители выставки не могли спокойно отойти и от наших цифрового микроскопа, плазменной панели и старого компьютера «YAMAHA», созданного японцами.

■Новости от Шпорта

В ноябре все политически неравнодушные студенты и преподаватели могли задать вопросы, поблагодарить за сделанное и пожаловаться на наиболее личному депутату государственной Думы (и по совместительству почетному профессору АмГПУ) Вячеславу Шпорту. «Вернут ли студентам северные, или в Думе считают, что студент не мерзнет?», «Будут ли выделены средства на ремонт общежитий?», «Почему студентам не дают возможность поправить здоровье и не оплачивают путёвки в дома отдыха?», «Повысят ли зарплату в школах, чтобы можно было смело идти работать по специальности?» — вот то, что интересовало присутствующих. Вопросы были взяты на карандаш, а вопрошающим было дано обещание подготовить ответы. Так что не пропустите следующую встречу с депутатом. Если, конечно, вас хоть немного интересует ваше будущее.

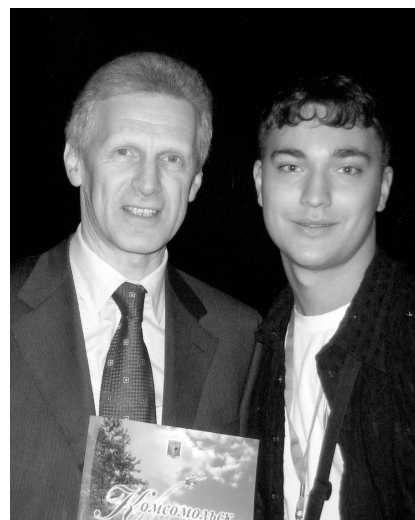
■Наша «Лада» лучше всех!

Поздравляем ансамбль народной песни «Лада» с успешным выступлением на фестивале «Живая Русь», учрежденном Министерством культуры Хабаровского края! Нашим девушкам вручен диплом 1 степени! Жюри фестиваля, в составе которого были и москвичи, отметило неповторимый имидж «Лады», прекрасные костюмы и, конечно же, проникновенное исполнение народных песен.

■Зачем АмГПУ фонтан?

48% опрошенных студентов ответили: «Для того, чтобы фотографироваться рядом с ним на сотовые телефоны». 24% предположили, что это нововведение символизирует источник, являясь местом, где можно утолить жажду знаний. 11% решили, что администрация вуза заботится о том, чтобы студенты получали эстетическое удовольствие, приходя на пары.

9% заверили корреспондентов «АУ» в том, что фонтан по фэн-шую нужен университету для привлечения богатства. 2% не нашлись с ответом, но посетовали на отсутствие в фонтане русалок. И 6% проигнорировали наших журналистов — уж очень спешили получать знания..



ФМФ

■12 октября прошел «День Открытых дверей» для школьников 10-11 классов. Мероприятие началось с экскурсии, школьникам наглядно продемонстрировали приборы и оборудование, в том числе, и интерактивную доску.

■Старосты выставили промежуточную аттестацию в группах. Список фамилий лучших студентов и список неуспевающих студентов деканат вынес на всеобщее обозрение. Хвала отличникам и хорошистам, а прогульщикам — позор!

■Проходит утепление аудиторий 1 и 2 этажа. Студенты стараются: набивают ватой щели, заклеивают окна и моют кабинеты, а также отдирают жвачку. Несмотря на наступающую зиму, чистота и теплота будет в каждом кабинете ФМФ!

■Весь октябрь мы готовились к «Посвящению в студенты», и оно наконец-то состоялось 30 октября в 13.30 в актовом зале! Все прошло просто замечательно.

Собирала Анастасия СТАРОВОЙТОВА

егф

■В деканате факультета был сделан долгожданный ремонт. Ура, товарищи!!!

■Студентами и преподавателями факультета проводится обустройство приуниверситетского участка, закладываются новые клумбы.

■Среди студентов 5 курсов идёт подготовка к конкурсам «Педагогическое мастерство» и «Выпускник-2008».

■На факультете прошло два лектория «Из дальних странствий возвратясь».

■4-го октября состоялась посвящение в студенты! Было шумно, весело и задорно. Люди пели, танцевали, скакали, прыгали, отгадывали загадки, а самое главное ели кашу — и всё это удовольствие совершенно бесплатно. А студент халяву любит! В завершении мероприятия первокурсники были одарены волшебным «бабахом» — алюминиевой кружкой по лбу. «Бабах» — и ты уже не абитуриент, всё, теперь Ты — Студент. Гордись! А еще запомни этот день, когда над тобой подшучивали и измывались старшекурсники. Запомнил? Правильно сделал, в следующем году применишь воспоминания к абитуриентам-2008:))) Итоги посвящения: Команда победитель — группа 310, специальность «География. Туризм. Экскурсионное дело». Съедено каши: объём не поддаётся исчислению. Выпито... чая — нулевое количество кружек. Выпито... — смотри пункт 2. Количество знакомств, ярких впечатлений и эмоций — МАССА.

Вообщем, отьЕГФились по-полной!!!

Записывала Юлия КОЗЛОВА

иф

■1 ноября в 12:00 на факультете состоялось мероприятие «Русская литература и культура», где студенты из КНР продемонстрировали знания русского устного народного творчества: сказок, частушек, загадок, скороговорок, а также познакомились с особенностями русского быта, костюма, традиций и остались довольны такой формой занятий.

Узнавала Антонина ОТВЕРЧЕНКО

■Посвящение на ИФ состоялось 19 октября. Для тех, у кого эта дата не вызывает никаких ассоциаций, внесем маленькую справку. 19 октября — это День открытия Царскосельского Лицея. Наши китайские друзья открыли посвящение отрывком из

стихотворения А. С. Пушкина «19 октября», чем очень удивили зрителей в зале. Но это был не единственный сюрприз. Замечательный дуэт Ли Чжена (его все знают как Костика) и Садеевой Оксаны, а также трогательная песня китайских студентов не оставили никого равнодушными. Русские студенты тоже блистали на сцене. Кузив Богдан, Киселев Александр и Бронников Александр с авторскими песнями, девочки 2 — го курса в пижамах и с веселыми миниатюрами о преподавателях.

Открытием вечера стали КВНщики Курносов Женя, Гагаркин Дима (Дима, кстати, весьма неплохо справился с ролью ведущего) и, конечно же, талантливый первый курс.

Прозвучали напутственные слова декана Романовой Г. Р. И зам. декана Жариковой Е. Е., розданы зачетные книжки и сладкие пироги.

Участвовала Елена ОРЛОВА

фтид

■Приказом ректора факультет технологии и предпринимательства переименован в факультет технологии и дизайна.

■Прошла первая аттестация. Кафедры и деканат остались очень довольны результатами, особенно результатами студентов первого курса. Давно не было, чтобы по физике и алгебре стояли «отлично». Молодцы, ребята! Так держать!!!

■Закончилась практика у студентов пятого курса, 6 ноября они вышли на учебу, а 7 ноября состоялась конференция по педагогической практике.

■На ФТиГе студенты и преподаватели очень полюбили традицию проводить посвящение в студенты в два этапа. Первый — неофициальный, состоялся 22 сентября в Силинском парке. Как говорит декан факультета, это скорее День Здоровья, главная цель которого выявить творческих людей. Официальная часть (26 октября) была традиционной: с приветственными номерами первокурсников и ответными выступлениями от старших курсов. Но общее веселье омрачилось печальным событием. Покинула свой пост Профорг ФТиД — Пузырева Настя. Произнося прощальную речь. Она даже прослезилась. Это неудивительно, Настя отдала факультету столько сил и времени. Тут же был представлен новый профорг — студентка 3 — го курса с очень красивым русским именем — Василиса. Пожелаем ей и первому курсу сохранить, продолжить и преумножить традиции факультета!

эф

■С 22 по 27 октября студентам второго курса читал лекции представитель института экономических исследований, доцент экономических наук Демьяненко А. Н. Обсуждались вопросы по региональной экономике, ее прогнозы и проблемы.

■В конце октября в наш город приезжал депутат Государственной Думы Штогрин С. И. И, конечно же, он посетил экономический факультет и прочитал лекции о гос.бюджете и налогах.

■Наступили нелегкие времена для заочников — они сдают государственные экзамены.

■Сборная команда факультета по футболу заняла второе место в университете и успешно отстояла честь нашего вуза в Хабаровске.

фиию

■На факультете 18 октября прошел первый тур конкурса «Исторический образ России глазами дальневосточников» (студенческие проекты). Конкурс проходил по нескольким направлениям: Исторический экскурс в советскую эпоху, анализ функционирующих образов России; Создание собственного образа современной России; Формирование современной идеологии России. По результатам голосования, проведенного 22 октября, первое место (67,5% голосов) было отдано проекту групп ист-41 и юр-26, второе место (22,5%) получил проект группы ист-21, а третье (10% голосов) — проект группы Ию-22.

■А ещё на факультете организовано дежурство по коридорам.

■Посвящение в студенты состоялось раньше всех факультетов — 14 сентября. А зачем откладывать? Если уж поступили на первый курс, нужно сразу «посвящаться». Работа по подготовке к посвящению велась студенческим активом 4-го курса во главе с профоргом Соколовым Н. и председателем профкома Коныховым В. Участвовали студенты с 1 по 4 курсы, но КВНщики 5 курса не могли упустить шанс пошутить и тоже присоединились. Сказаны все приветственные слова, испытания ведущих первокурсники преодолели успешно. Получены долгожданные зачетные книжки и вчерашние абитуриенты — студенты ФИИЮ.

Новости из 2 корпуса добывала Елена ОРЛОВА, ИФ

Какое оно, американское студенчество?

Поездка в США — самая замечательная практика для студента, изучающего английский язык. С помощью программы «Work and Travel» свою мечту осуществили Телятьев Антон и Тюпина Екатерина, студенты четвертого курса ИФ. Четыре месяца они жили в штате Нью-Джерси, в городке под названием Вайлвуд...



— Ближится международный день студента, расскажите, в первую очередь, об американском студенчестве.

Антон: К сожалению, мы мало общались со студентами — мы же поехали работать, а не учиться. Там где мы жили, даже учебных заведений не было, была какая-то христианская школа. Со студентами сталкивались в неформальной обстановке. У них больше свободного времени: их не нагружают в учебе, им не задают домашних заданий... Они учатся весело четыре года, выходят и работают, и у них нормальная заработная плата. А занятия проходят в форме разговоров, ну вы это видели в американских фильмах...

Катя: Зато мы с ними хорошо отдыхали.

Антон: Да, отдыхать они умеют, вообще ребята безбашенные...

— На ваш взгляд, как лучше ехать в Америку самому: или через компанию «Work & Travel»?

Катя: Компания даёт четырёхмесячную визу и обеспечивает возвращение обратно.

Но те деньги, что мы заплатили, мы отдали впустую. Они, как организаторы, вообще нам не помогали, хотя должны были обеспечить работой.

— Расскажите об условиях проживания.

Катя: Мы жили в хорошем трехэтажном американском доме. Нас было шесть человек. Все, кроме Антона, мыли за собой посуду...

Антон: Я всегда мыл посуду! Но иногда забывал...

Катя: Ладно тебе... С нами жили ребята из Белоруссии, Волгограда и Оренбурга. Сейчас Волгоград — город моей мечты, нам много чего интересного рассказали о нем.

Антон: Кстати, европейцы, в смысле, россияне с европейской части России, не знают где Дальний Восток. Им говоришь, а они спрашивают: «Это где Сибирь?». И называют нас сибиряками.

Катя: Некоторые про Амур слышали, что есть такая большая река.

Антон: Да ничего они не слышали! Гордятся своей Волгой...

— Тогда не стоит спраши-

вать, знают ли американцы о Дальнем Востоке и Комсомольске...

Антон: Они вообще не знают. Только однажды один американец спросил: «Это там, где Владивосток?». Ну да, конечно, всего в каких-то 700 км...

Катя: Я одной женщине объясняю, что это рядом с Тихим океаном, а она: «Там еще Киев, да?». Ну, мы, кстати, тоже не сильны в их Штатах, а они все знают, где какой располагается...

Антон:... я тоже многое знаю: Канзас, Калифорния, Флорида...

Катя: Мы вообще-то говорили об условиях проживания. Дом, в котором мы жили, понравился нам больше, чем наши русские квартиры: гостиная, кухня большая, техника современная. Женщина, хозяйка дома, даже извинилась, что нет посудомоечной машины.

Антон: Но мы, русские, не прихотливые, раковина есть и слава богу!

Катя: Нашим друзьям из Челябинска повезло меньше, они сменили три квартиры... В первой их кусали клопы, в третьей были опоссумы (такие полосатые грызуны с длинными хвостами).

— Какой кошмар! А что бы вы хотели изменить в нашей стране — сделать так, как в Америке?

Катя: Самообслуживание в магазинах. Мы берем товары и идем на кассу, а там можно не стоять в очередях и заплатить самостоятельно.

Антон: Добавить жизнерадостности!

Катя: В Америке очень часто здороваются незнакомые прохожие, улыбаются. Я даже привыкла к этому. В России, когда улыбнешься кому-нибудь, мало, кто ответит улыбкой. Когда я потеряла работу в Америке и шла домой грустная, американцы меня подбадривали: «Все будет хорошо, взбодрись!»

Антон: Конечно, Америка не страна всеобщего благоденствия, есть и преступления, и прочее, но у меня сложилось

мнение, что средний статистический американец — дружелюбный и улыбчивый. Нам бы еще их экономическую систему взять, чтобы не было в России, что человек, который окончил университет, потом стал работать за копейки.

Катя: Мы без образования получали минимальную зарплату 7 \$ в час. Американцы получают где-то 20-25 \$, хотя на тех работах, что мы работали, даже американцы больше получали... Но я, за время пребывания в Америке, могла бы купить неплохую машину.

Антон: У нас доллар растет — мы живем хуже, сейчас падает, опять плохо, я ничего не понимаю, вот так!

— А чего русского не хватало в Америке?

Антон: Сала, борщечка...

Катя: Мама не хватало...

Антон: Гречки... Одного группиков, их бы с нами, было б веселее.

Катя: Но если честно, мы не очень скучали...

— Хотели бы остаться?

Вместе: ДА!

Антон: Не будем строить из себя патриотов, хотели бы.

— Посоветуйте что-нибудь тем, кто собирается поехать в Америку.

Антон: Советы давать не буду, читайте еще раз все рассказанное нами и делайте выводы, хочу сказать, что нужно быть ко всему готовым. Когда приедешь, не жди, что тебя расцелуют, что жилье будет хорошее.

Катя: Можно ехать по программе, можно ехать самим. Мы потеряли время, так как думали, что нас обеспечат нормальной работой. Нужно идти и устраиваться самим.

— Спасибо ребята за интересную беседу. Безумно приятно с вами общаться. Вы еще обязательно поедете в Америку. Надеюсь, наш разговор окажется полезным для тех, кто собирается в Соединенные Штаты.

Елена ОРЛОВА, ИФ

Учите французский!

Франция... С чем ассоциируется у вас эта страна? С Эйфелевой башней? Круассанами? Кинофильмом «Амели»? Вам интересно узнать, какие они — студенты Франции? И чем же они отличаются от нас с вами? Гость нашего номера, Василькова Ирина Викторовна, преподаватель французского языка, расскажет вам о том, как, и в связи с чем, началось её знакомство с французской культурой, и поделится некоторыми личными впечатлениями, навеянными её путешествиями...

Ирина Викторовна, за какой промежуток времени можно полностью овладеть французским языком?

Язык учат всю жизнь. Невозможно определить такой промежуток времени, так как язык постоянно развивается. Чем больше ты узнаешь, тем больше ты понимаешь, что очень многого не знаешь. Любой язык необходимо практиковать всю жизнь, будь то чтение книг, просмотр киноновинок, общение с носителями языка.

Расскажите нам о своих путешествиях.

Во время учёбы в университете, я проходила стажировку в Швейцарии, куда меня пригласил Бернский университет. И за время стажировки со мной, естественно, случались интересные случаи. Например, я присутствовала на уроке в одной из их школ начальных классов. Конечно, швейцарские школы отличаются от наших. Эта школа находится в пригороде Берна, поэтому, когда ребёнок идёт в школу, он надевает светоотражающий жакет очень яркого цвета, для того, чтобы водители, проезжающие возле школы, издали могли увидеть ребёнка, переходящего дорогу. Если ученик в классе балуется, не может спокойно сидеть на месте, учителя забирают у него стул и сажают его на большой фитбол, который постоянно балансирует. Ребёнок, посидев на таком шаре минут двадцать, после этого сидит очень спокойно на стуле. В крайнем случае, если же ученик продолжает вести себя неподобающим образом, его сажают минут на десять-пятнадцать в специальное сооружение в конце класса — нечто вроде домика с подобием решётки на окне. Для маленьких деток — это наихудшее наказание в школе.

Ещё их детей с детства приучают, что нельзя брать ничего чужого. В центре Берна даже есть памятник в виде монстра, пожирающего тех детей, которые что-то украли. Помимо этого, в Берне находятся урны в виде больших пластиковых медведей с открытыми ртами, которые говорят «Спасибо» на немецком и французском языках, если в них бро-

сить какую-либо бумажку. Это настолько забавно, что даже если у вас нет бумажки, туда всё равно ты стараешься что-то кинуть.

А какая она, французская студенческая жизнь?

Очень интересно то, что в одной группе могут учиться студенты разных направлений: исторического, литературного, иностранных языков. А вообще, обучение направлено больше на самостоятельную работу студентов. Они каждый месяц пишут доклады на определённую пройденную тему. Если это литература, то доклад обычно включает в себя рассмотрение того или иного прочитанного произведения из предложенных, с различных точек зрения, различных направлений. Студент может учиться и пять, и шесть, и семь лет подряд, с полной оплатой за своё обучение, пока он не сдаст определённое количество докладов, рефератов, курсовых работ. Во Франции очень непросто получить диплом о высшем образовании, потому что родители, зачастую, не платят за обучение своих детей. Студент платит сам. Я думаю, не надо рассказывать, как это тяжело — работать и учиться одновременно. В университетах есть специальная команда студентов, организующих досуг, состав команды постоянно меняется. Каждый может проявить себя творчески. К сожалению, я не побывала ни на одном из студенческих праздников, но побывала на одной студенческой вечеринке, когда целый курс провожал одного парня на год в Англию. Всем было заранее объявлено, что нужно принести что-нибудь к столу. В результате оказалось — кто что принёс, то и ел. Все пожелали ему удачи, и на этом вечеринка закончилась.

Расскажите о перспективах развития французского языка на Дальнем Востоке.

Последние два года французское посольство организует семинары с преподавателями Сорбонны, французских языковых центров, показывает нам новые методики обучения французскому языку. Рассказывают нам о шестиуровневом обучении иностранному языку, о существующих сертификатах, дипломах. Снабжают нас необходимыми знаниями в области появляющейся лексики, особенностей грамматики французского языка. Эти семинары проходили четыре раза при ДВГУ (Владивосток), и БГПУ (Благовещенск). Было собрано более ста преподавателей и учителей французского языка нашего региона. Благодаря нашему активному участию в таких семинарах, французское посольство предложило нам открыть в стенах АмГПГУ ресурсный центр француз-



ского языка. Этот центр будет находиться в 406 аудитории третьего корпуса, главной целью центра будет поддержка и продвижение французского языка в нашем регионе. На базе данного центра мы планируем проводить различные олимпиады, конкурсы, семинары по французскому языку. В нашем институте филологии, при поддержке заведующей кафедрой английского и второго иностранного языка Натальи Николаевны Французовой, ежегодно проводятся недели иностранных языков, в частности — День Французского Языка. В этот день весь третий корпус погружается в атмосферу Франции. Со студентами мы постигаем разнообразие французской кухни (кафе «Бистро»), вдыхаем запах свежее испечённых круассанов, французской шарлотки; знакомимся с музыкальной атмосферой Франции (мюзиклы «Нотр-Дам де Пари», «Ромео и Джульетта»); оказываемся в мире французской сказки с костюмированными представлениями. Также, ежегодно мы проводим заседания секции по страноведению Франции, где каждый студент может принять участие, подготовив доклад о жизни Франции.

Как часто наш город посещают французы?

В городе их достаточно много. На данный момент, у нас работает французский DJ Dupri. Да, и КНААПО работает совместно с французской фирмой SNECMA, приглашая к нам в город представителей фирмы, поэтому, не удивляйтесь, если вы встретите какого-нибудь француза, гуляя по городу, или в магазине, или в артгалерее «Метаморфоза». А недавно наш университет посетил мсье Седрик Грас, директор Alliance francaise, преподаватель ДВГУ, который был у нас три дня. За это время он успел прочитать лекции о студенческой, культурной жизни во Франции, и вообще рассказал много интересного. А студенты, изучающие французский язык, в свою очередь, имели возможность наслаждаться великолепным французским языком.

Полина КУЗНЕЦОВА, ИФ

Star-show 2007. Зажигаем звёзды

Это праздник, который всегда собирает полный зал, это самое популярно среди студенчества АмГПУ шоу -«Стар-шоу»!

2 ноября в актовом зале буквально не было куда яблоку упасть. Два года назад конкурс приобрёл статус международного. Наряду с русскими студентами и студентками в выступлении приняли участие и наши китайские друзья. Да ещё как приняли, буквально зажгли! Китайский студент Костя покорила жюри своей песней «Я тебя помню». А люди в жюри были известные: Руслан Линник («Русское Радио»), Екатерина Устименко (выпускница филфака, ведущая концертов КНАГПУ), Юлия Толстых (муз.руководитель «Лады»), Ольга Козырева (руководитель «Колорита»), Михаил Кристинин («Русское Радио»), Елена Санникова (руководитель танцевального коллектива вуза), Виталий Коныхов (председатель профкома), Григорий Ван (предыдущий председатель профкома, певец, аспирант). Уж эти люди способны увидеть талант в человеке и оценить его по праву!

В этом году на концерте было всё: и песни, и танцы, и КВН. Зрители то чувствовали дуновение ветерка, слушая одноимённую композицию «Ветер перемен» в исполнении Александра и Юлии Евменовых, то «улетали» вместе с Татьяной Соколовой и её песней «Улетаю», слушали «сказку» от Александра Киселёва, смотрели на «картину», нарисованную Кузивым Богданом, помахали вслед «Синим лебедям» вместе с Коребиной Раисой, поверили в любовь с Романенко Яной, посмотрели вслед детству с Зарудной Вероникой, побывали «На тропе» с Дробинской Евгенией и услышали песню «Ты на свете есть» в исполнении Турчевской Анастасии.

Не обошлось и без шуток. Отменным юмором зрителей поразили сразу 4 команды: института филологии, экономи-

ческого и исторического факультетов и команда факультета технологии и предпринимательства.

Также зрители были заворочены разнообразными танцами: успели окунуться в атмосферу востока вместе с танцем Шахерезады в исполнении Ольги Гаймыр, побродили среди скульптур вместе с «Эпицентром свободы» в их «Музее», зажгли с «Шоу-гёльз» и с группой «Витали».

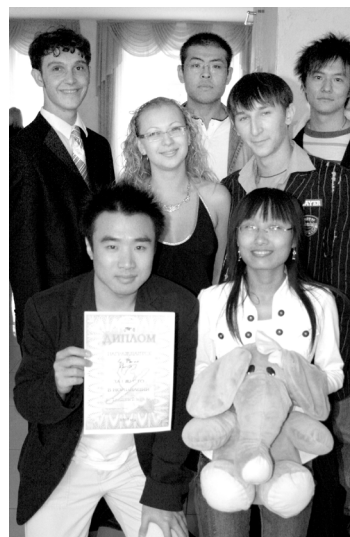
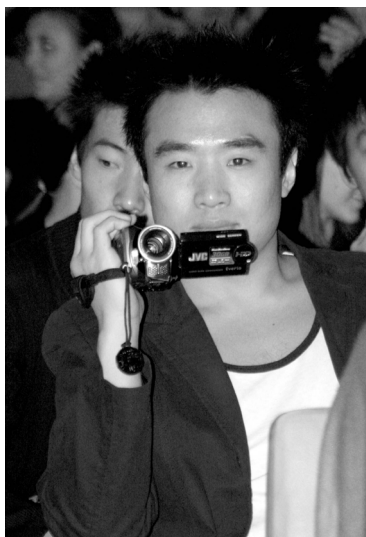
Все номера буквально перетекали один в другой, напоминая безбрежный океан талантов. Зрителям не давали скучать и четыре пары ведущих, также соревновавшиеся между собой в номинации «Конферанс».

Конкурсная программа, длившаяся около двух часов, пролетела как пять минут. За это время и участники, и зрители, и жюри прожили маленькую жизнь, попав в чудесную страну песен, танцев и КВН.

Но, как и у любого конкурса, как бы ни хороши были участники, победитель только один. А результаты конкурса таковы: в номинации «Эстрадный танец» 1-е место у «Эпицентра свободы» и их «Музея»; в номинации КВН — у команда ИФ; лучшим вокалистом был назван Костя с песней «Я тебя помню»; а лучшими конферансье признали Анастасию Ильяшенко и Дранишникову Романа. Жюри также отметило Кузива Богдана за авторскую песню «Картина, на которой я и ты» и Грошеву Ольгу с песней «Заплутавшее счастье» в номинации «Народный вокал». Но несомненно, что все участники были достойны победы и подарили зрителям яркие эмоции.

В общем, конкурс состоялся. Поздравляем победителей и напоминаем, что многие известные люди нашего города начинали именно с выступления на Star-show. Дерзайте, верьте в себя и не пропустите удачу в следующем году!

Евгений МОИСЕЕВ, ИФ



Раз ракетка, два ракетка

«Ты молод, активен и энергичен!» — так обычно привлекают молодежь куда-либо. Но даже если ты не являешься активным и энергичным — нечего сидеть дома, «мухомориться». Подымай свою пятую точку и дуй записываться в какую-нибудь секцию АМГПГУ.

Если не хочешь бегать за мячом или быть отмученным на ринге — лучший вариант для тебя — это настольный теннис.

Запоминай: тренировки по вторникам, четвергам и субботам. Проходят они в зале бокса на 2 этаже (не бось) либо в спортивном зале 230 аудитории. О точном времени читай в объявлениях на стенде (1 этаж) или узнавай на кафедре физкультуры.

У юношей тренировки ведет Юрий Валентинович Хайбуллин, у девушек — Нина Александровна Мельченко (как выяснилось в процессе моего с ней общения, очень открытый и дружелюбный человек). Она и рассказала мне о пользе тенниса.

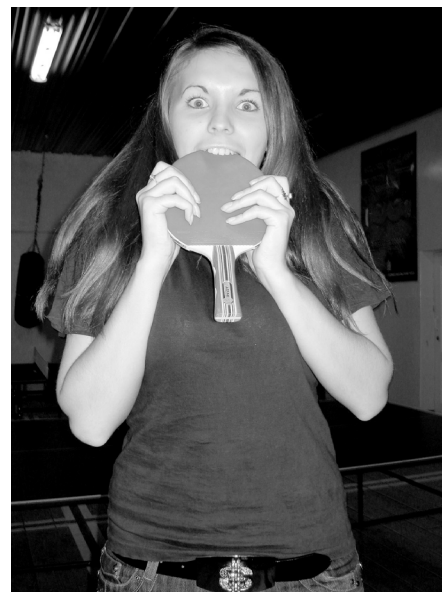
Плюсов у этого вида спорта множество. Во-первых, у тебя появляется чувство детской беззаботности и радости, когда, несмотря на все косяки и ляпы, у тебя начинает получаться игра. Во-вторых, ты отвлекаешься от повседневных проблем. На любительском уровне настольный теннис больше похож на отдых, причем очень приятный, а главное, полезный. Третий плюс — теннис благоприятно действует на зрение. Глаза отдыхают, вернее участвуют в гимнастике для глаз (бегает влево — вправо, вверх — вниз...). Иногда люди за-

писываются в секцию, чтобы поправить зрение. Для тех, кто всё-таки носит очки — тоже проблем не возникнет. По словам Нины Александровны, некоторые чемпионы по настольному теннису даже на крупных соревнованиях выступают в очках. И ничего, выигрывают!

Травмы бывают редко, в основном, это различного рода растяжения. Перед тренировкой всегда проводится небольшая разминка. Не поленись сделать её и обойдешься без травм. Ну, конечно, если во время игры твой партнер, проиграв, не зашвырнет в тебя ракеткой:) Тут уж и разминка не поможет. Да и от прилётов шариками в лоб тоже никто не застрахован. Так что будь начеку, не зевай — тренируй реакцию.

Самая ракетка уже лет семь в руках не держала, поэтому предложение Нины Александровны сыграть с ней приняла сначала с опаской (см. фото). Ещё бы! Я — профан, а она — спец. Но, как выяснилось далее, никто и не думал смеяться над моими нелепыми телодвижениями в полёте за мячом. Нина Александровна, наоборот, всячески помогала мне и давала советы с другого конца стола. Не успела я взять ракетку в руки и бац! — сразу так весело стало, молодость вспомнила:) А когда по прошествии получаса наконец-то правильно отбила шарик — то вообще почувствовала себя Брюсом Всемогущим!

Такие вот дела. И вообще, ты почему ещё сидишь (стоишь, лежишь)? Хотя, ладно, дочитай «АУшку» и бегом записываться на теннис. Набор идёт полным ходом! Встретимся на тренировке:)



Для тренировки нужно:

- Конечно же, спортивная форма.
- И, конечно же, терпение, желание и старание.

Для тренировки не нужно:

- Ракетки и шарики. Всё имеется.
- Бояться. Никто не кусается (проверила лично:)

Юлия КОЗЛОВА, ЕГФ

Portal: Битва за тортик.



Пару дней назад ко мне в гости зашел друг. Оказывается, он уже купил The Orange Box — сборник, содержащий в себе Half-Life, Half-Life-2: Episode One, Half-Life-2: Episode Two, новый, чертовски стильный комманды Шутер Team Fortress² и Portal. Помимо всего прочего, больше всего я желал ознакомиться с последним экземпляром.

Сюжет игры предельно неясен и размыт. Вы — некий андроид, проживающий в тепличных (буквально) условиях, в некоем огромном исследовательском центре. Однажды вы просыпаетесь в своем стеклянном кубе, будучи разбуженным противным резонирующим голосом искусственного интеллекта, управляющего лабораторией. Перед вами открывается первый из тысячи ваших порталов (пока что самостоятельно) и вам предлагают провести ряд экспериментов и решить сотню-другую смертельно опасных головоломок (всего 19 этапов), чтобы получить (ни за что не дога-

даетесь) — ТОРТИК! Запомните хорошенько это страшное слово, ибо назойливый, вездесущий искусственный интеллект будет мотивировать им каждый третий тест.

Если намерения вашего постоянного незримого спутника накормить вас вполне серьезны, то это уж никак не относится к разработчикам. Эти отрываю как могут. Не стоит уповать в то, что ваш подопечный будет разделять ваши переживания и сломя голову помчится за тортиком. Нет. Цель главного героя более амбициозна: удрать из лаборатории (не любит, видимо, торттики). А ещё сотня головоломок!

После парочки несложных заданий (вроде: поставь кубик сюда, пройди туда) вам выдают табельное порталное ружье. При помощи этого устройства вы вольны в любое время открывать портал в стене, в полу и даже на потолке, словом, казалось бы, где душе угодно. Ан, нет, не всё так просто. Даже при том, что у вас в руках столь грозное устройство, будьте уверены, что ни одну головоломку вы не пройдёте без тщательного обдумывания плана действий. На некоторые стены портал не лепится, а многие объекты находятся в постоянном движении. А ещё пропасти и самонаводящиеся турели.

Первое время вы сможете создавать в пространстве только один портал. Второй же будет закреплён на определенной позиции. К тому моменту, как решаешь первую порталную задачку с порталной пушкой A. S. H. P.D. вдруг ощущаешь такой прилив игрового счастья, что я, например, невольно воскликнул: «Какой разгул фантазии!».

Мой друг, всё это время сидевший рядом и наблюдавший за моими ужимками и дикими скач-

ками и всем тем, что вытворяли на мониторе, внес поправку: «Это ещё не разгул! Вот увидишь, что будет, когда сможешь открывать сразу два портала». По моим бешеным значкам ему, наверное, стало ясно, что меня такая перспектива весьма заинтересовала. Модификация пушки, полученная мною после нескольких мучений, дала возможность творить форменный беспредел или fun. Например, можно поставить два портала в полу и, прыгнув в один из них, зациклиться до бесконечности, влетая в один и вылетая из другого.

С появлением дополнительного портала игра расцветает и раскрывает весь свой потенциал, а также предоставляет широкий выбор головоломок, прохождение которых зависит отныне только от вас. В некоторых случаях, чтобы добраться в какое-нибудь ну очень недоступное место, надо будет успешно реализовать на практике один из законов физики (один из ваших любимых предметов в школе, помните?), а именно — закон сохранения энергии, в нашем случае кинетической. Но не пугайтесь, для тех, кого точные науки почему-то возненавидели с рождения, предусмотрено обязательное обучение. Можно сказать, что вся игра — это одно большое обучение: вместе с вами совершенствуются и головоломки. Часто одного хорошего пространственно-геометрического мышления бывает недостаточно и приходится развивать скоростные рефлексы и точность.

Таким образом, мы имеем развлечение, которое подберет ключик к сердцу любого геймера.

Дмитрий «MiTRO» КРАВЧЕНКО, ИФ

Вам не безразлична культурная жизнь Комсомольска? Тогда этот обзор для вас. И начнём мы с самых заметных городских театров...

Театр Драмы

«У нас мощное оружие: наш штык — открытое слово, наше орудие — художественный образ, комплекс удара — полноценный спектакль, зовущий в бой»...

Эти слова написаны в музее Комсомольского-на-Амуре драматического театра. А кто из вас может похвастаться знанием истории театра? А ведь его история действительно потрясающая и интересная.

■ Первое здание театра было построено на улице Гаражной в 1933 году, когда страна отмечала 16-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Поэтому театр назывался «Имени 16-летия Октября». С течением времени театру потребовалось новое здание. Осенью 1939 года Комитет по делам искусств объявил конкурс на лучший проект здания для театра в Комсомольске-на-Амуре. Из 70 проектов, представленных на конкурс, первое место занял проект аспирантов института Имени Репина Всесоюзной Академии Художеств — М. К. Бенуа, В. Д. Кирхоглани и П. Я. Мильштейна. Проект театра был утвержден, но началась Великая Отечественная война и чертежи погибли. В марте 1942 года театр перешел в новый клуб на улице Красногвардейской (ДК «Строитель»), и размещался там до ноября 1944 года. Закладка нового здания началась в 1970 году, а 7 июня 1982 года было открыто новое здание театра.

■ Открытие театра произошло в ночь на 1-е января 1934 года. На сцене шел спектакль Фурманова «Чапаев». Сначала афиш не было. Название спектакля писалось и выставлялось перед входом в театр. Программки печатали на машинке и вывешивали перед входом в зрительный зал.

■ Сегодня в 4-х этажном здании театра расположено 150 комнат и помещений. Фойе первого этажа, где находится гардероб и гардеробные комнаты, отделано саянским мрамором.

У театра есть особая энергетика. Особенно ее начинаешь чувствовать в музее, ведь музей — это особое место, в котором запечатлена история и люди, отдавшие жизнь театру. Театр — это храм искусства, которое затрагивает самые тонкие струны человеческой души.

Елена ЖИВИЦА,
Светлана ПОЛУЭТКОВА, ИПИП



Театр КНАМ

Год создания — 1985. Основное направление — театральный эксперимент. Размер сцены — 6х6. Количество мест в зале — 26. Труппа театра — 9 человек.

Театр КНАМ... Театр, вышедший за пределы, за рамки общепринятого, классического представления о театре. Театр, разрушивший все границы. КНАМ — это непредсказуемое движение. Движение вперед. Театр мирового масштаба. КНАМ — это не только участник международных проектов. Это и представитель России на мировой авангардной сцене. К тому же, по словам главного режиссёра, Татьяны Фроловой, КНАМ — первый зарегистрированный частный театр в России. Главная специфика театра — «креативное смешение всех средств современного искусства: видео, документа, действия, энергии, шумов, объектов, цвета, слов; поиск новых форм. КНАМ — это авангард для тех, кому интересно жить, это люди, идущие вперед. Конечно, мало кому хочется идти впереди — там ветрено. Всегда легче прятаться за спинами впереди идущих. Но, всё же есть те, которым нечего терять, которые держатся за свою внутреннюю справедливость. Такие люди, как Кафка, Достоевский, Ван Гог, например, были первооткрывателями в своей области».

Совсем недавно КНАМ приехал из Хабаровска, где был устроен восьмичасовой перформанс под названием «Увидеть КНАМ». Зрители могли наблюдать, как труппа театра варит еду, как занимается гимнастикой, тут же могли связаться с ними по sms, или через Internet, да ещё, плюс ко всему, могли просмотреть КНАМовский отчёт за 22 года театральной деятельности. Грандиозный проект, который, надеемся, повторится и в нашем городе.

Ну, и наконец, приятная новость... До конца 2007 года, Татьяна Фролова пообещала порадовать нас новым проектом. Даже если его дата совпадёт с 31 декабря...:)

Полина КУЗНЕЦОВА, ИФ



Театр «Криница»

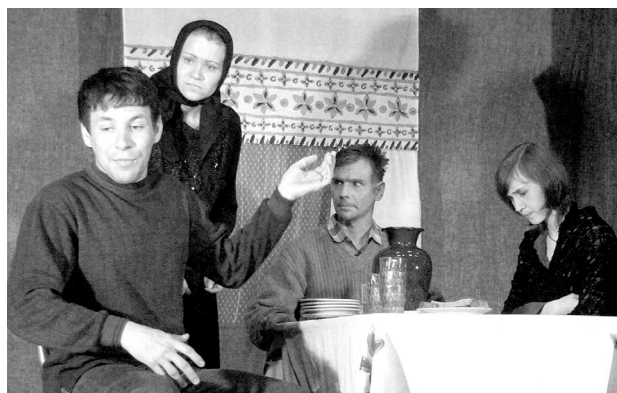
Они встают в круг, закрывают глаза, берутся за руки. Они произносят свой девиз, призывая к себе все добрые начала мира. Они открывают глаза. Начинается театр...

Театр начался 25 декабря 1981 года, здесь в Дворце культуры ЗЛК. Первоначально театр, под руководством Аюповой Нины Григорьевны, назывался — Пионерский театр миниатюр «Искорка». Но постепенно миниатюры стали уступать место спектаклям — серьезным, проблемным, философским, и «Искорка» превратилась в «Молодежный театр». Под этим знаменем, на тогда еще большой сцене ДК ЗЛК, было поставлено множество спектаклей, по достоинству оцененных как зрителями, так и жюри местных и краевых театральных конкурсов. И только четыре года назад появилась «Криница» (что означает «родник», «источник», «место, где можно испить чистой воды») — название, как нельзя лучше отражающее тематику всей деятельности театра.

Спектакли театра «Криница» несут в себе мощный гуманистический посыл, заставляя людей задумываться над происходящим, занимать активную жизненную позицию, быть нравственными и творить добро. И этому во многом способствует атмосфера внутри коллектива. Это невероятный дух дружбы, любви, сплоченности, который заставляет всех, кто когда-либо приходил сюда, возвращаться в театр снова и снова. Все спектакли создаются вместе — вместе разбирается пьеса, вместе обсуждаются мизансцены, вместе оформляются декорации.

Сейчас в «Кринице» около 30 человек основного состава, небольшая сцена и зал на 60 мест. Творческая работа продолжается. Ставятся новые спектакли. Театр «Криница» воспитал несколько поколений молодых людей, решивших связать свою жизнь с профессиональным театром. Как считает режиссер Нина Григорьевна, научиться играть может каждый. Главное, иметь желание и стремление знать о своем герое все, что знаешь о самом себе.

Дарья ДАРИНСКАЯ, ИФ



Лучшие выпускники АмГПГУ-2007

Кузьменко Светлана, ФТиД. «Лучший выпускник 2007»



Конкурс «Лучший выпускник АмГПГУ 2008» является для наших выпускников первым этапом конкурса «Лучший выпускник вуза Хабаровского края 2008 г.», который, в свою очередь, проходит в рамках краевого форума «Карьера».

Главная цель конкурса — оказать содействие в трудоустройстве выпускникам нашего вуза. Выпускнику, входящему с дипломом педагога или экономиста на рынок труда, нужно быть готовым к жесткой конкурентной борьбе. Работодателю нужны опытные, высокопрофессиональные, разносторонне подготовленные специалисты, готовые сразу включиться в работу и привнести новые силы в развитие и процветание организации. Наши конкурсанты во время

пяти минутной самопрезентации старались доказать членам жюри, состоящему из потенциальных работодателей и сотрудников университета, что они соответствуют этим требованиям. У некоторых получилось. Светлана Кузьменко, выпускница ФТиД признана «Лучшим выпускником АмГПГУ 2008 г.». Она и выпускники, победившие в некоторых номинациях, в декабре будут представлять наш вуз на краевом конкурсе. Желаем им личной победы, которая будет победой и нашего вуза. Желаем им хороших предложений о сотрудничестве от крупных и солидных организаций.

И еще. Каждый выпускник должен знать, что даже отличные знания сами по себе не гарантируют достойного трудоустройства. Вот если к ним приложить грамотно составленное резюме, наполненное портфолио, и, главное, успешно проведенную самопрезентацию — тогда получение желаемого рабочего места будет реальностью. В этой связи с сожалением отмечаю отсутствие интереса большинства выпускающих кафедр в подготовке выпускников к конкурсу. Предприятие, не интересующееся вопросами сбыта своей продукции, обречено. Об этом пора всерьез задуматься.

Потребность в педагогических кадрах в Хабаровском крае уменьшилась, и почти каждая специальность в этом году пройдет процедуру презентации перед теми работодателями города, где могут быть востребованы наши специалисты. Совместно с ЦСЗУМ и ТВ организаторами должны стать выпускающие кафедры. По плану работы ЦСЗУМ и ТВ в конце ноября презентуются экономисты, менеджеры, маркетологи. В феврале — остальные специалисты. Выпускники, вам нужна работа? Тогда готовьтесь как следует к презентации! зубрите дисциплину «Эффективные технологии трудоустройства». И берите пример с наших Лучших выпускников!

Оксана Владимировна БАЛОВА, начальник Центра содействия занятости учащейся молодежи и трудоустройству выпускников (ЦСЗУМ и ТВ).

Мнение из зала

Шестнадцать самых талантливых, самых умных и самых активных студентов пятого курса АмГПГУ сошлись на сцене актового зала в борьбе за звание «Лучший выпускник». Участники должны были представить зрителям свои резюме, рассказать о своей будущей профессии (разумеется, учителя), а затем ответить на три вопроса почтенного жюри.

Все конкурсанты превосходно справились с поставленной задачей. Каждый рассказ был не сравним ни с одним другим и замечателен по-своему, каждый выпускник блеснул своими способностями и достижениями и в полной мере отрекомендовал себя как отличного специалиста в своей области. Хочется особо отметить юмористичное и, вместе с тем, невероятно артистичное, метафоричное и зажигательное выступление Ивана Мацапуры (ФТиП), проникновенное выступление Арамисова Юрия (ЕФФ), великолепную

оригинальную постановку резюме Исацковой Марины (получилось что-то вроде «Инструкции по применению к профессии учителя»).

Увы, конкурс не нашел в глазах студентов столько понимания (а в кое-каких других местах усидчивости) и не завоевал такого внимания, как то же «Star Show».

Присутствующие в зале массы начали покидать оный уже после четвертой презентации, что, конечно же, как совершенно справедливо выразился в одном из своих монологов один из членов жюри, отражает наш с вами уровень культуры! Увы, он оказался невысоким.

Тех студентов, которые всё-таки дождались почтенного жюри, можно смело назвать героями дня. Это именно те люди, которые расскажут вам о том, «как всё было».

А с полным списком победителей в номинациях и с Лучшим выпускником вы можете ознакомиться справа по фотографиям. Дмитрий КРАВЧЕНКО, ИФ

Черемис Дмитрий, ИПП. «Отличный старт»



Арамисов Юрий, ЕФФ. «Стремление к совершенству»



Исацкова Марина, ИФ. «Лучшее эссе»



Синюк Ксения, ФИИЮ. «Совершенный имидж»



Ремизова Юлия, ИФ. «За преданность профессии»



Балабан Виолетта, ИПП. «Лучшее резюме»



Бекарев Павел, ЭФ. «Лучшая самопрезентация»



Горбатская Оксана, ИФ. «Отличный старт»



Мацапура Иван, ФТиП. «Лидерские качества»



Субботина Оксана, ИПП. «Лучшее портфолио»



Современный студент — это...

Мнение раз



Вечно голодный, хилый и бледный, утомленный учебой и шумными «пирушками», одетый в изрядно потрепанную одежду, без устали философствующий и спорящий со своими товарищами на различные «высокие» темы — таков образ студента, популяризированный классиками мировой литературы. Современный студент, возможно, найдет этот образ излишне гротескным, стереотипным и устаревшим, а на «потрепанную одежду» и вовсе обидится... Что ж, времена, конечно, изменились, и сильно, однако некоторые вещи, как показывает жизнь, не меняются.

Как и во все времена, современные студенты не доедают (ускорить и упростить приготовление пищи достижения цивилизации, конечно, позволяют, однако укорачивать очереди в столовой и удлинять время перемены еще никто не научился!). Количество знаний, накопленных человечеством, с каждым годом только увеличивается, так что о том, что учеба стала менее утомительной, а гранит науки менее твердым, и речи быть не может... Ну а всем известные веселые и шумные «студенческие пирушки», в настоящее время трансформировавшиеся в походы в клуб, короче и тише уж точно не стали (здесь наше поколение студентов еще может дать фору предыдущим). Три вышеназванных фактора в комплексе обеспечивают четвертый — тот самый «хилый и бледный вид», который никакими, даже самыми современными косметическими чудесами, увы, не исправишь.

Вот что касается потрепанной одежды, то она, спору нет, сменилась... правда, в большинстве случаев, на новые, но сомнительного качества наряды... Ну и в завершение, о вопросах «высоких» — они, к стыду современных студентов, из нашей повседневной жизни как то незаметно испарились (о причинах сего явления — то ли в век высоких информационных технологий для пустословья и болтологии времени вовсе не осталось, то ли современной молодежи сказать совсем нечего — спор до сих пор ведется).

Ну а по большому счету, студенческая жизнь ни легче, ни тяжелее не стала, а какой была, такой и осталась — сложная и полная лишений, но невероятно веселая, насыщенная и незабываемая!

Виктория ФОМИНА, ИФ

Мнение два

Вас разрывают на части и вам всегда нужно куда-то бежать? Ваши мысли переполняют вас и вы не знаете с чего начать выполнять список намеченного? Вас тянет к знаниям и, одновременно, оттягивает прочь от избытка? Вам хочется есть, а денег почему-то не хватает? И спать тоже хочется.. надо же, похоже я знаю в чем дело! Наверное вы студент? Кто же еще, ну конечно! Самый настоящий студент!

Цените студенческую жизнь! Пять лет, проведенных в стенах университета, вы просто обязаны запомнить на всю жизнь. А для того, чтобы не потерять даром эти годы и в будущем вспоминать их с трепетом в сердце, нужно действовать! Нужно хвататься за все возможности, успеть попробовать себя во всех делах, проявить себя со всех во всем и начинать уже браться за невозможное. Невозможного не бывает! Бывает нежелание, бывает страх, бывает равнодушие.

Студенческая жизнь — это и горы книг, и бессонные ночи, это и друзья, и веселье. Главное уметь все это правильно совмещать! Главное полюбить учиться, воспринимать учение не как тяжкую ношу, а как саморазвитие. Ведь так приятно быть разносторонним, образованным человеком. Задача настоящего студента не просто отсидеть на парах пять лет и вырваться на свободу, а выйти из храма знаний совсем другим человеком, настоящей личностью, унести с собой максимум полезного для дальнейшей жизни.

Пять лет пролетят очень быстро. Известно, что чем старше человек становится, тем быстрее перед его глазами начинает проноситься жизнь. Чем старше человек становится, тем меньше вокруг него становится людей и событий. Студенческая жизнь — это уникальный период, нужно как можно полнее насладиться ей, а сделать это можно лишь максимально наполнив ее событиями. Живите полной жизнью, дорогие студенты!

А я вот сейчас думаю, как жаль, что я уже на 4 курсе... Осталось еще совсем чуть-чуть, а я еще так много не сделала того, чего бы мне хотелось. Но у меня еще есть время осуществить свои задумки и у вас тоже!:) Вперед! Не теряйте времени зря, оно никогда не вернется!

Ольга КВИТКО, ЕГФ



Дневник первокурсника

Среда, 1 пара, физ-ра

Всё радует, кроме одного: занимаются сразу 50 человек, поэтому в раздевалке негде протолкнуться — раз, нормально поиграть в волейбол или баскетбол тоже не возможно — два.

Понедельник, 11:20-11:21

За эту минуту я успеваю найти кошелек на дне сумки и со всех ног слететь на первый этаж в буфет! И всегда удивляюсь — ну как вся эта толпа, что стоит в очереди, успела прибежать раньше??? Ладно, постоим... Взяла себе любимый плов и, конечно, кофе... Озираюсь по сторонам в поисках свободного места, которого нет... Ищу знакомых... Подсаживаюсь на подлокотник стула добрых людей... Ем!

Середина сентября.

Сегодня получаю учебники в библиотеке. Пакеты не взяла, но думаю, вмещу книги в сумку... 20! Их 20! Кто-нибудь, застрелите меня! Хорошо, библиотекарь дала один пакет. Встретила трех старшекурсников, которые сказали, что у меня упала куртка. А потом добавили, глядя на гору книг в моих руках: «Наверняка, первый курс». Утвердительно кивнула. На улице незнакомая женщина всё пыталась чем-то помочь. Водитель деликатно подождал, пока я дотаскала до автобуса. А одна незнакомая девушка передала мне пакет через кондуктора. Огромное спасибо всем этим добрым людям...

24 октября 15:50

Стипендию дали!!! Жить можно!

2 ноября, Star-show

Впервые на этом мероприятии (что естественно). Больше всего понравился КВН и оригинальный танец девушек в Музее. Надо и мне что-нибудь придумать на следующий год... ЕКВ.

17 ноября — Международный день Студентов

Что: Международный День студентов.

Когда: Разные источники сообщают разное. По одним — этот день установлен 17 ноября 1946 года на Всемирном конгрессе студентов в Праге, в память чешских студентов-патриотов. По другим — праздник был учрежден в 1941 году в Лондоне на международной встрече студентов как день солидарности учащихся вузов всех стран мира.

Повод: Как ни странно, повод у праздника печален и даже трагичен. 17 ноября 1939 года многие руководители Союза студентов Чехословакии были арестованы немецко-фашистскими оккупационными властями и расстреляны. Более тысячи студентов и преподавателей ВУЗов отправлены в концлагеря, вузы закрыты.

Участвуют: студенты и только студенты! В исключительных случаях разрешается присоединяться преподавателям (если у тех наличествуют признаки свободы духа, равенства и братства).

Отмечать: Голь, как говорится, на выдумки хитра. Можно опробовать вариант закрытой изнутри аудитории. Можно отважиться на пикник на территории вуза. Можно, выйдя на улицы города, устроить общественно-социальную акцию и показать комсомольчанам, чем студенчество живёт, о чём думает.

Дарить: канцелярию, книги-источники-знаний, обложки на студенческие или зачётки.

Рекомендации: не забывать, что 19 числа — понедельник и пары в этот день никто не отменял!



Русский студент и китайский студент: ищем отличия

(из мини-сочинений студентов КНР, обучающихся в институте филологии).

■ У русских студентов открытый, общительный характер, а у китайских обычно скромный, сдержанный характер. Русские студенты очень активны, любят знакомиться с новыми людьми. Как сейчас они весело приходят к нам, чтобы познакомиться с нами. Ещё добавлю к тому, что вообще русские студенты свободнее, чем мы. Они могут делать всё, что хотят (Сергей).

■ Русские студенты более широкие, чем китайские студенты (Даша).

■ Китайский студент любит рассказывать на уроке: говорить за спиной. А российский студент внимание слушать урок. Конечно, это не все так. В жизни мы кушаем в столовой в Китае, а российский студент сам готовит обед. Мы часто вместе в столовой устраиваем тарарам. А русский студент — ест спокойно. Мы любим улыбку (Андрей).

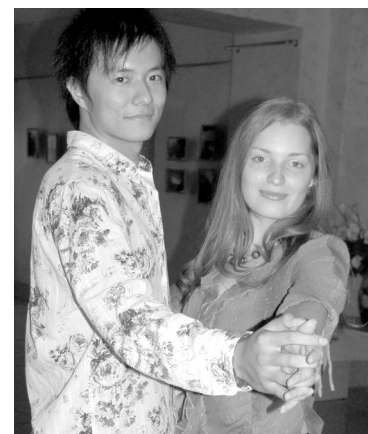
■ Русский студент обычно выглядит зрелый. А китайский студент выглядит молодой. Например. Сейчас мы вместе учимся, нам уже 21 год. А русский студент обычно 18 или 19 лет. Но мы выглядим одинаковые, и русский студент легко становится с нами друзьями (Паша).

■ Китайские студенты не любят сами готовить обед. В Китае все кушают в столовой. А русские студенты любят. Китайские девушки не очень любят носить юбку. А русские очень любят (Муза).

■ Русские студенты: 1) очень любят заниматься внеклассной деятельностью; 2) не любят заниматься в читальном зале; 3) любят музыку, танцевать, ходить в дискотеку. Китайские студенты: 1) любят читать, заниматься в аудиториях; 2) любят заниматься в читальном зале; 3) не такие сердечные, как русские (Рая).

■ Все знают, что внешность между нами разная. А потом по характеру. Обычно русские студенты занимаются делами по своему желанию. А китайские студенты часто прислушаются к другим советам. Русские темпераментные. То они очень весёлые, то они грустные... А китайские часто находятся в спокойной обстановке (Роза).

Комментарий А. П. Кошкина, проректора по международным связям: «Несмотря на ошибки, китайские студенты очень интересно и серьезно рассуждают о русских студентах, верно подмечая то, что от нас самих скрыто. А ошибки в речи — это пройдет. Гораздо обиднее, что многие наши соотечественники пишут не грамотнее заморских гостей».



про борщ

Казалось бы, сложно представить человека, который не только не знает, как готовить борщ, но и даже ни разу его ни пробовал. Однако такие люди на нашей Земле, конечно, есть и их, оказывается, немало! Я решила исправить эту несправедливость и пригласила двух студенток (прибывших к нам из Далянского университета иностранных языков) к себе в гости и показала им, как русские люди готовят борщ! Знакомьтесь! Замечательные и милые помощницы Рая и Инна поделаются своими впечатлениями на тему борща:

Рая: У нас в Китае нет ничего подобного!

Инна: А в России борщ очень известный.

Рая: Борщ, оказывается, готовить не очень сложно. Я всё запомнила. Когда я поеду домой, я обязательно возьму с собой свеклу, чтобы приготовить борщ для родителей. У нас в Китае нет такого овоща. Мы увидели его впервые. Раньше я слышала что борщ красного цвета, но я не знала, откуда он берется. Сегодня я узнала, что он из свеклы.

Инна: Борщ сладкий и вкусный.

Рая: Я думаю, в нем очень много витаминов и он очень полезный. Его красный цвет очень красивый.

Инна: Я бы еще хотела научиться готовить салаты и пиццу, что бы приготовить их в Китае у себя дома.

Рая: И еще русские блины!

Инна: Теперь мы знаем, как русские люди ужинают, все их порядки.. В конце всегда пьют чай с печеньем. Оказывается русские тоже очень любят сладкое. Еще я узнала, что русские любят есть борщ с майонезом. А в Китае суп пьют из маленьких чашечек, потому что он у нас жидкий..

Рая: сегодня мы не только учились готовить борщ, но и узнали много новых слов и теперь их надо будет запомнить.

Рая и Инна: Спасибо!

Приветливая хозяйка Ольга КВИТКО, ЕГФ



словарь

Студент! В очередной раз читаешь страничку, посвященную нашим друзьям из КНР. Тоже хочешь познакомиться, пообщаться лично, во всех подробностях узнать о культуре другой страны? Не знаешь как? Читай инструкцию! Вот несколько фраз, которые могут тебе помочь:

Здравствуй — ни хао.

Как тебя зовут — ни цзяо шениэ

Как дела — ни хао ма

У меня все хорошо — во хень хао

Где ты живешь — ни джу дзай нар

Комсомольск — гун цинчен

Россия — э луосы

Китай — джун гуо

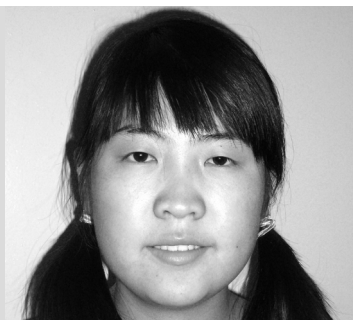
Друг — пэн йоу

До свидания — дзай дзень

Спасибо — се се

Подготовила Марина ТИХОНОВИЧ, ИФ

китайская роза



На большой перемене у нас случился короткий, но интересный разговор с одной из жительниц Поднебесной. Знакомьтесь — Ван Е хун, взявшая на время пребывания в России более привычное нашему уху имя Роза.

— **Чем, по-твоему, отличается процесс обучения в России и Китае?**

— Много различий, но главное — здесь гораздо меньше пар, и это очень удобно. У нас остается много свободного времени для отдыха, развлечений, ну и общения, конечно.

— **Что больше всего удивило тебя в России, показалось необычным?**

— Здесь люди добрее, отзывчивей! Все, а в особенности наши преподаватели, замечательные, всегда готовые подсказать, объяснить, помочь. И, естественно, русская природа, необыкновенно разнообразная и загадочная, особенно деревья, здесь их очень много, в Китае такого нет.

— **Ты уже успела попробовать что-нибудь из русской национальной кухни?**

— Кое-что — да, а кое — что еще впереди. Особенно впечатлила пицца:) И, конечно, пирожные, просто обожаю все сладкое.

— **А как же, например, русский борщ?**

— Нет, пока, не успела, но очень хочется (разговор плавно переходит на обсуждение того, в какой столовой его можно купить — прим.авт.).

— **А чем ты занимаешься в свободное время?**

— Ну, во-первых, приходится много учить, проходим новые русские слова, очень много новых слов, занимаемся в читальном зале, ну и, конечно, гуляем, слушаем музыку, сами готовим, знакомимся с русскими студентами, ведь живое общение для нас сейчас самое важное.

— **А как насчет русских книг, фильмов?**

В прошлом году прочитала роман Достоевского «Идиот» (пока, правда, в переводе). А еще люблю русский фильм «Служебный роман».

Вот такие вот они, живущие с нами рядом, пытающиеся вникнуть во все тонкости, пока еще чужой страны и чужой культуры, студенты из Китая!

Марина ТИХОНОВИЧ, ИФ

студенты егф в Китае

Когда мы, студенты геофака, говорим, что едем на полевую практику, наши знакомые странно улыбаются, и ехидно замечают: «Что, картошку на полях садить?». На этот раз все было по-другому — их накрыла волна зависти и сожаления, что они не учатся на геофаке — мы едем в Китай!!!

Ну, начнем, пожалуй, с того, что официальная цель нашей поездки — получить знания, умения и навыки, имеющие практическую значимость для нашей будущей профессии. А неофициальная: на людей посмотреть и себя показать. И посмотрели... И показали...

Наше путешествие началось с города Фуюань и продолжалось 10 незабываемых дней. Остановка первая: город Цзямусы. Город встретил нас хмурым небом и вечерними огнями фонарей. Цзямусы — город студентов, город, в котором бьет ключом энергия молодых людей, будущих врачей, юристов, учителей и других специалистов. Это удивительный город. Удивляют размеры студенческого городка, который не обойдешь и за целый день. Удивляют люди — жизнерадостные, открытые; и фраза из рекламы: «Мы такие разные, но все-таки мы вместе» — словно девиз этого города. Удивляют улицы города: элитные жилые комплексы соседствуют с рассыпающимися прямо на глазах убогими хижинами, дорогие рестораны рядом с дешевыми «чифаньками». Удивляет все! Все для нас ново!

Остановка вторая: Харбин — настоящий мегаполис; город миллионов огней; город, который никогда не спит. И все это — чистая правда. Мы ощутили на себе, что этот город и люди, живущие в нем, не знают усталости — нас ждала невероятно насыщенная программа с утра и до самого вечера. Харбин затянул нас в водоворот развлечений: парки, храмы, центр науки и техники, тигры в клетках и без клеток, «американские горки» и, конечно же, прогулка в самом сердце Харбина по «русскому Арбату», где так же, как и в России, нашли свое место дорогие бутики, уютные ресторанчики и вольные художники. И было бы просто непростительно не увидеть ночной город с высоты птичьего полета и не восхититься его красотой. Но наступает утро того дня, когда нам снова нужно трогаться в путь, а прощаться с городом-мечтой не хочется совсем...

Остановка третья: город людей с «железной» волей — город Дацин. Когда-то это место называлось Саарту, что в переводе с монгольского означает «место восхода луны» и как в знак восхищения этим светилом в городе царит особая умиротворенная атмосфера, атмосфера спокойствия. А в часы шествования восходящей луны город как-будто замирает... А может, это лишь мое богатое воображение, и город просто устает круглые сутки 365 дней в году обеспечивать страну нефтью и нефтепродуктами.

Китай нас много удивлял, но и мы готовы были удивлять и радовать. И пенсионеры в парках, и посетители ресторана, и служащие парка в монгольской деревне еще долго будут вспоминать хор, исполняющий «Катюшу», русскую девочку, играющую на пианино не хуже Моцарта и девочек, зажигающих своими танцами.

Мы проехали практически через всю провинцию Хэйлундзян с востока на запад. Никто из нас не остался равнодушен к этой стране и ее жителям, мы узнали много нового о традициях, культуре и жизни этого народа, за время поездки сломалось много стереотипов, и каждый из нас в душе увез свой неповторимый «кусочек» Китая. И, конечно же, все знания, умения и навыки, полученные за время поездки, найдут свое практическое применение в нашей будущей профессии.

Александра МАСТЕРСКИХ, ЕГФ



авторская

Часто слышишь от людей: «Я уверен (а) в этом деле на все 100%». Это показывает высшую степень уверенности, убежденности в успехе. А что же значит для них такая величина, как 1%? Многие рассмеются и скажут, что 1% — это ничто, пустое место. Нужно бросить дело, если вероятность успеха менее 10%, что уж тут говорить про 1%! Это просто смешно. При 1% умирает надежда, а она, как известно, как и капитан, тонет последней. Хуже значения в жизни просто нет, полный бесперспективняк!

Но ведь дело, вероятность успеха которого хотя бы 1%, уже не является гиблым. Даже при загрузке компьютерной игры всё начинается с 1%.

А к тому же, если на кону ваша мечта, то нужно следовать за ней, не слушая оговорки: «всё плохо!» или «в этом деле успех невозможен!».

Следуйте к цели и помните, что главное с чего-то начать, пусть старт будет дан с такой неутешительной отметки, как 1%.

Евгений МОИСЕЕВ, ИФ

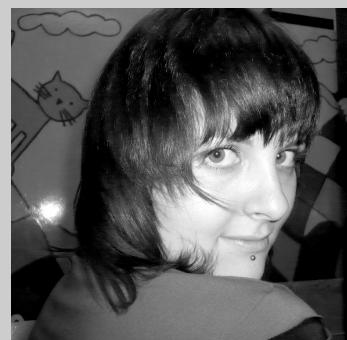


авторская

Не так давно посмотрела фильм «20 сигарет», главный герой которого только и делает, что предаёт и использует окружающих его людей. В конце фильма крупные буквы впечатывают в мозг мысль о том, что нужно «жить легко». То есть, идти по головам, не задумываться ни о чём, кроме собственных интересов и не оглядываться назад. То есть, быть расчётливым и циничным представителем человечества. Потому что так — проще. И удобнее. И безопаснее для собственного психического здоровья: переживания за других, истинность чувства, подчас оставляющего шрамы, — «шелуха» подобного рода вычёркивается как теряющая актуальность. Ведь, как известно, все болезни от нервов. А когда ты становишься «железным человеком», как однажды подметила моя хорошая подруга, — приобретаешь стойкий иммунитет от человечности. И в чём-то становишься неуязвимее. И уже ни одна бабочка-однодневка не залетит в твоё заржавевшее сердце. И сны тоже сняты металлические. Так удобнее, правда?

Но так ли легко «жить легко»? Обратная сторона медали. Нет болезней нервов, есть болезнь души. А с ней, как известно, тоже долго не живут. И пустота в левой стороне груди — что-то обыкновенное и привычное. Не для всех, надо добавить справедливости ради. Например, вышеупомянутую подружку это гложет. А мне — ничего. Совсем ничего. Нормально. Только сны до сих пор сняты цветные. Но и это пройдёт, надо только подождать ещё чуть-чуть. И станет хорошо и спокойно. Как не бывает.

Наталья ДЕСЯТОВА, ИФ



...о счастье

Что такое счастье? Задавали ли вы когда-нибудь себе этот вопрос? Нашли ли ответ? Или решили не заморачиваться, и оставить его философиям, ведь это их работа? А вот студенты первого курса опросили добрую половину нашего университета, с непоколебимым желанием добиться своего... Самые интересные ответы перед вами...



Дробинская Женья, 17 лет: «Счастье — это когда любовь проходит через всю жизнь, наполняет каждую минуту, отражается в делах и возвращается в сердце».

Авдеенко И. А., кафедра русского языка: «Счастье — 1) это когда жизнь даёт тебе не меньше благ, чем ты того заслуживаешь; 2) это когда ты умираешь со спокойной душой».

Плахотник Е., 17 лет: «Счастье — это когда яркое весеннее солнышко светит тебе в глаза, запах первых цветов ласкает тебе обоняние и нет никаких проблем, всё хорошо, ты чувствуешь себя частичкой чего-то большего и прекрасно-го, ты свободен...»

Люба: «Счастье для меня, как, наверное, для каждого студента ИЯ, закрыть глаза и увидеть вместо пляшущих иероглифов и корявых умлаутов обычный сон с розовыми слониками...»

Глоба Оксана, 17 лет: «Счастье — это просто жизнь!»

М. К., 18 лет: «Счастье — это когда все парни стоят передо мной на коленях».

Маленкова Вера, 18 лет: «Счастье — это если я сдам эту сессию!!!»

Ткаченко Ксения, 17 лет: «Счастье — это когда на улице вьюга, а ты сидишь дома на кровати, укутавшись тёплым одеялом с чашкой кофе и любимой книгой в руках... а рядом крепко спит любимый человек!»

Отверченко Антонина, 17 лет: «Счастье — это когда в субботу, после пар, ты едешь домой в автобусе, в котором тепло, полно свободных мест, и играет приятная музыка».

Хамилова Юлия, 19 лет: «Счастье — это здоровье, работа, поддержка близких, верные друзья, полный кошелек, интересная учеба, и есть, что одеть на эту учебу...»

Ремизова Л. П. «Счастье — это когда тебя понимают и любят окружающие и близкие.»

Наталья Николаевна Беликова: «Счастье — это отсутствие несчастья».

...о музыке

СПАСИБО ЗА «СПАСИБО!»

Долгожданный альбом госпожи Земфиры Рамазановой наконец-то появился на прилавках /«Евросети»/. Реакции на него были самыми непредсказуемыми. У кого-то вдруг прорезалось дикое отторжение, кто-то, напротив, только и делает, что напевает целыми днями: «Денег — ноль, секса — ноль, музыка сдохла...» Таких, замечу, всё же большинство.

Собственно, альбом. Синтез криков, настроений, мыслей, желаний, взглядов, совершенного безумия и абсолютного чувства. При этом, один трек не похож на другой. Например, первая песня в альбоме, «В метро», ни на секунду не пересекается, скажем, с лиричной «Возьми меня». Самое интересное, что этой вот неповторимой разностью пропитано всё Земфирино «Спасибо».

Ностальгические нотки заиграли в душе одновременно с «Мы разбиваемся», — прилет из прошлого, песня, атмосферно срисовывающая всем знакомую и многими любимую «Хочешь». Нежная. Бескожая. Честная. Сердце музотворчества Земфиры.

В перечислении людей, так или иначе приложивших руку к записи альбома, упоминается Рената Литвинова. Ей госпожа Рамазанова говорит «спасибо» за крики, смех и карму... Всё вышеперечисленное буквально взрывается в песне «1000 лет». Жуткие вопли одной из самых эпатажных российских актрис разрывают сознание, насилая восприятие и всё, что к нему прилагается. Не одна я здесь заметила схожесть стилей Ренаты и небезызвестной художницы-концептуалистки Йоко Оно, в своё время также активно практиковавшейся в вокальном искусстве.

Альбом завершает песня с одноимённым названием «Спасибо». Земфира расставила акценты и подвела итоги за очередной период своей жизни. Мы оценили, и, нажав «play», ещё раз упали в аккордность её благодарности. Спасибо.

Наталья ДЕСЯТОВА ИФ



...о книге

Иногда, чтобы рассказать о книге, невозможно подобрать подходящих слов, чтобы её описать. Поэтому, мы решили показывать вам отрывки, сотворённые самими авторами, всемирно известными и незаслуженно оставшимися в тени, малоизвестными... Начнём с не растиражированного польского писателя Витольда Гомбровича, который, надеемся, понравится людям творческим, пишущим и думающим.

«... Ведь мы давно научились отшучиваться от всего, что слишком уж серьезно в нас расшутилось. Родится ли когда-нибудь гений серьезности, который без идиотского хихиканья взглянет в глаза мелким реалиям повседневности. Тот, чье величие победит повседневность? Эх, да, мой тон, тон легкого фельетона! Но отметим еще (чтобы уж до дна испить чашу частиц), что все каноны и конструктивные принципы, которым мы невольно подчиняемся, сами порождены всего лишь частью. Мельчайшая часть мира, узкий кружок специалистов и эстетов, маленький, как мизинец, мирок, который весь бы мог поместиться в одном кафе, изодрывается в изобретении все более рафинированных постулатов. Но хуже того — их вкусы и вкусами-то называть нельзя — ваша конструкция нравится им лишь отчасти, большей же частью им нравится собственная осведомленность о предмете конструкции. Разве для того автор стремиться проявить свои конструктивные способности, чтобы ценитель мог щегольнуть своими познаниями в данном предмете? Тихо, цыц, затаите дыхание — вот пятидесятилетний творец, стоя на коленях перед алтарем искусства, творит, весь в мыслях о шедевре, гармонии, точности, красоте духе и божественном призвании, а вот знаток дат свою оценку, углубляя творение творца глубоким анализом, после чего произведение выходит в свет к читателю и то, что рождалось в непрестанных и страшных муках, воспринимается, как правило, частично, между телефонным звонком и котлеткой. Тут писатель душой, сердцем, искусством, трудом, муками своими вскармливает — а тут читатель вообще ничего этого не хочет, а если и хочет, то лишь от нечего делать, так, между прочим, пока не зазвонит телефон. Мелкие реалии быта губят вас. Вы похожи на человека, который вызвал на борьбу дракона, но которого загонит в угол даже комнатная собачонка...»

Витольд Гомбрович «Фердидурке» (несколько книг были в магазине «Огонёк»)

Полина КУЗНЕЦОВА, ИФ

Хокку (хайку) — японская национальная стихотворная форма, возникла примерно в 15-16 веке. Состоит из трёх нерифмованных строк-стихов. Ритмическая организация хокку обладает устойчивым метром: пять слогов в первом стихе, семь — во втором, и пять — в третьем.

Хокку не занимается решением мировых проблем, и чаще ставит вопросы, чем отвечает на них. Это моментальный набросок из нескольких, но главных линий, зафиксированное впечатление из жизни.

Хокку — это великое в малом.

Казалось бы, из-за сверхкраткой формы в хокку всё должно быть предельно чётко и ясно, но это не так. Чаще всего смысл неоднозначен. Недосказанность создаётся осознанно. Смысл такого подхода — автор не загадывает загадки, а как бы приглашает читателя самостоятельно наполнить стихотворение содержанием, выступить соавтором произведения.



Что глупей темноты!
Хотел светлячка поймать я -
и напоролся на шип.

Мацуо Башо (Басе)

Вот выплыла луна,
И самый мелкий кустик
На праздник приглашен.

Кобаяши Исса

убил паука,
и так одиноко стало
в холоде ночи

Масаока Шики (Сики)

ты остаешься,
я ухожу — две разные
осени для нас

Масаока Шики (Сики)

Лист опавший поймал
и лапкой прижал осторожно
смешной котенок...

Исса

Тишина вокруг -
только слышно, как птица ступает
по сухой траве...

Рюси

Лают собаки.
Нету камня, чтоб в них запустить.
Зимняя луна...

Тайги

Зима уж близка.
Заискрились под солнцем перья
у коршуна на груди...

Исса

Капли на крыше
по свежей соломе стучат -
первый зимний дождь...

Кероку

На чердак прошмыгнув,
исчезла бродячая кошка...
Зимняя луна...

Дзесо

Возится мышь
в уголке на старой тарелке.
Холод ночной...

Бусон

Зимняя муха
так и вьется вокруг меня -
одни мы в доме...

Гедай

Русские хокку разных авторов

рюмкою сакэ
Попробовал напиться
Не получилось

Стих сладкозвучный.
Попроб

овал написать
Лишь хокку вышло

Плача, вспоминал...
Зарплату недавнюю
Как дальше жить мне?

Ты — в моем сердце.
Чайник вина на столе.
Поздняя осень.



Экскурсия. Пять часов японской культуры

28 октября в арт-галерее «Метаморфоза» имел место быть «День Японской культуры», растянувшийся на пять часов. В программе было заявлено: просмотр одного художественного фильма Такеши Китано «Куклы», мастер-класс по оригами, просмотр полнометражного фильма-анимэ Кон Сатоси «Паприка» и чайная церемония. Вся эта радость для любителей культуры одной из самых загадочных стран мира была организована клубом «Nakama», что в переводе с японского значит «Друзья». Первые 114 минут пролетели на одном дыхании за просмотром известнейшей мелодрамы «Куклы», пересказать которую лично мне представляется невозможным. Одни эмоции, не поддающиеся никаким вразумительным описаниям и сравнениям... Множество разных историй любви, переплетённых между собой, и казалось бы, даже не связанных вместе, но объединённых одной общей идеей и концепцией. Какой? Поймёте, когда посмотрите...:) Отдохнув минут десять после окончания фильма, и собравшись с разбежавшимися по разным углам мыслями, мы усадились вокруг длинного стола, готовые научиться изготовлению различных зверушек и прочего из бумаги. Чувствуя себя постоянными посетителями детского сада, мы были убеждены в лёгкости сего занятия. Но, как это обычно бывает, оказалось, что казалось. Прочитав небольшую лекцию о том, что бумага появилась более 2000 лет назад в Китае, но первыми оригамистами были буддийские монахи, о других интересных исторических фактах, о технике изготовления оригами, милая тётянка-профессионал начала нас учить. Несчастливая женщина. Таких бабочек-мутантов, и лебедей со свихнутыми шеями, думаю, она ещё никогда не видела. Зато всем было по-настоящему весело. Потом нам показали «Паприку», жанр которого трактуется как мистерия, фантастика, психология. Анимационный фильм о приборе, позволяющем проникать в чужие сны, о динамично разворачивающихся вокруг него событиях... Закончился день чайной церемонией и непременно дегустацией нескольких сортов чая.

Полина КУЗНЕЦОВА, ИФ

Мысли вслух

кто ты?



Может вы уже успели заметить специфику ноябрьского номера... Который пропитан зарисовками из загадочно-японской, дружелюбно-китайской, романтично-французской, прагматично-американской, и, наконец, неисчерпаемо-щедрой русской культуры. Сии зарисовки не случайны. Подготовлены специально к Международному Дню Студента. Конечно, нас отличает особая любовь к перечисленным странам, тем более, что учимся мы на отделении иностранных языков. Это такое место, где мы не только получаем общеобразовательные знания, и учим несколько языков, но и проникаемся культурой различных стран.

Ключевое слово из всего вышесказанного — культура. Я не буду сетовать на то, что это редкое слово в наше время. Ведь это не так. Деградация не может быть вечной.

А Комсомольск-на-Амуре? Наш родной город заметно похорошел не только внешне, но и внутренне. Людям, которым действительно интересно жить, иногда даже не хватает времени, чтобы посетить все фото- и художественные выставки, концерты, стоящие кинопоказы, и множество других мероприятий. Культура не только не в упадке, она развивается. Это не значит, что её никогда не было и вот, она появилась. Нет. Культура была, есть и будет ровно столько, сколько неравнодушных людей себя ей посвящают. А таких людей в нашем городе, к счастью, предостаточно. Открываются не только бесчисленные супермаркеты, но и парадокс XXI века, века Интернета, и эмансипации компьютерных технологий — книжные магазины. Что в очередной раз показывает то, что город-то наш читающий, слушающий и интересующийся.

Поэтому, мы и решили делать, на сколько это возможно, подробные культурные обзоры. Рассказывать вам об интересных местах нашего города, и подсказывать, куда вам сходить, где отдохнуть, где успокоить душу, наконец. Город дышит. Дышите в унисон ему.

Полина КУЗНЕЦОВА,
выпускающий редактор



Замерзшими, дрожащими пальцами зарыться, закутаться в жесткую, тёплую гриву, почувствовать влажное, обжигающее дыхание, бархатные, мягкие губы доверчиво тычутся в мои раскрытые, в сахарных крошках, ладони, просят добавки. «Ты слышишь?» Ловлю своё отражение в больших и умных глазах. Я вся в них. «Какой ты красивый. Я тебя уже почти люблю».

В очередной раз удивиться, как быстро темнеет, как низко светится расширенное звездами небо, и забыть, чтобы на следующий день удивиться снова.

Бесконечно хочется спать, везде: на лекциях, в маршрутке, хочется с головой нырнуть в пушистое одеяло, спрятаться, уйти, проспать ближайшие пять месяцев.

Мысли, планы, глупости какие-то летние; Всё под ворохом опавших листьев до весны останется пылиться в закутках сознания. Чтобы потом отыскать, смахнуть паутиновое кружево, извлечь всё лучшее, что было и раздать.

Попытки учиться +) Конспекты забываются дома. Возвращаюсь. Забываю ключи. Возвращаюсь снова. Опаздываю, опаздываю, везде, всегда. Всё равно. Учеными давно доказано это просто недостаток серотонина в организме или солнечного света, просто осень.

Совсем темно. Вместе. Лошадь осторожно, аккуратно перешагивает холодные лужи. Быстрее, еще быстрее. Галопом. Я почти ничего не вижу, прижимаясь к сильной лошадиной шее, отдаюсь ощущению полета и скорости. Мыслей нет. Спасибо.

Марина ТИХОНОВИЧ,
выпускающий редактор

«АУДИТОРИЯ» — ежемесячное печатное издание АмГПУ. **Выпускающие редакторы:** Полина Кузнецова, Марина Тихонович (Институт Филологии).

Редактор: У. Боровинская. **Куратор издания:** О. Н. Романова, УВВиСР. **Фотографы:** И. Басманов, И. Данильченко, А. Суворов.

Адрес редакции: 201 ауд. главного корпуса. e-mail: so_what@daltech.ru Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии «Жук», ул. Павловского, д. 11, подписано в печать 15 ноября 2007 г. Тираж: 999 экземпляров.

Камелия (с 4 по 13 Октября): Приятная внешность. Утонченность, но несмотря на это — мужество. В поведении много детского, артистические данные, исполнительный.

Сирень (с 14 по 23 Октября): Символ расцвета, свежести, молодости. Старательная и целеустремленная. **Фрезия** (с 24 Октября по 2 ноября): Бесстрашие, настойчивость, упрямство, которое иногда вредит. Люди, родившиеся под этим знаком, вызывают симпатию. **Орхидея** (с 3 по 12 ноября): Отличаются таинственностью и загадочностью. Различные сомнения приводят к стычкам с окружающими и трениям с начальством. **Пион** (с 13 по 22 ноября): Пиону-человеку можно не бояться за здоровье. Все вынесет. Конечно, при разумных перерывах в работе. Пиону надо быть более сдержанным и поменьше распространяться о своих планах. **Гладиолус** (с 23 ноября по 2 декабря): Человек, рожденный под этим знаком, очень трудолюбив. **Одуванчик** (с 3 по 12 декабря): Любит свежесть, дуновение ветра. Не может без внимания окружающих. Из-за этого экстравагантность иногда переходит все границы вкуса и общественных норм.

законы

Закон Мерфи: Если какая-нибудь неприятность может произойти, она случается. **Закон Мидера:** Что бы с вами ни случилось, все это уже случалось с кем-то из ваших знакомых, только было еще хуже. **Закон Бокледжа:** Тот, кто смеется последним, возможно не понял шутки. **Аксиома Коула:** Общая сумма разума на планете — величина постоянная, а население растет. **Девиз Джоунза:** Друзья приходят и уходят, а враги накапливаются. **Закон Якоба:** Ошибаться человеку свойственно, но сваливать ошибки на других — еще типичнее. **Совет Эдельштейна:** Не заботьтесь о том, что другие люди о вас подумают. Они слишком обеспокоены тем, что думаете вы о них. **Принцип пересекающихся знакомых:** Вероятность встретить приятелей возрастает, если вы идете с персоной, знакомство с которой вам не хотелось бы афишировать. **Жалоба Чейтса:** Если вы помогли другу в беде, он наверняка вспомнит о вас, когда снова окажется в беде. **Пятое правило.** Вы принимаете себя слишком всерьез.

продолжение рассказа

...Вот уже два месяца они не виделись. Она не звонила и не писала. Возможно, обиделась, что тогда он не пришёл проводить её. Тем временем настал его день рождения. Обычно этот день они проводили вместе, но на этот раз всё было не так. Он не стал приглашать гостей, а решил побыть один. Вечером он включил радио. Каждый год она заказывала ему одну и ту же песню, как жаль, что в этот день и этих чарующих звуков, увы, не будет. Он решил не нарушать эту традицию, позвонить на радио и заказать любимую композицию. И, о чудо, в трубке послышался голос ди-джея. Он дозвонился, рассказал обо всём, что у него было на душе, попросил прощения и заказал любимую композицию. Комнату наполнили чарующие звуки музыки, это была их песня, всё в ней было родное, знакомое. Но вот три заветные минуты прошли, и он уже было, хотел выключить радио, но замер, услышав знакомый голос, её голос.

Она звонила, чтобы поздравить его и заказать песню, ту же самую, их любимую. Всего на день приехала она в город специально для этого. Её голос дрожал, она была растрогана и очень волновалась. Поздравив, она сказала, что оставила на радио свой номер телефона. Через полчаса он мчался к ней с огромным букетом роз. Встреча была радостной и долгожданной. Он никогда больше не покидал её и был благодарен судьбе и их любимой песне. ВИЗАВИ